



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**TALLERES DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA DISMINUIR LA
CONDUCTA AGRESIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CONSORCIO EDUCATIVO
PARTICULAR “TALENTOS” – JOSÉ LEONARDO ORTIZ –
CHICLAYO – 2015**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAGÍSTER
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. JACKELINE DEL PILAR GARCÉS CARRIÓN

ASESOR:

Dr. MANUEL JESÚS SÁNCHEZ CHERO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

CHICLAYO-PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco.

Presidente

Mg. Gladys Zorrilla Cieza.

Secretario

Dr. Manuel Sánchez Chero.

Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Jackeline del Pilar Garcés Carrión egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 41229468

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **TALLERES DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA DISMINUIR LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CONSORCIO EDUCATIVO PARTICULAR “TALENTOS”- JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO-2015.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Magíster en Psicología Educativa.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 21 de Enero de 2017

Firma

Nombres y apellidos: Jackeline del Pilar Garcés Carrión.

DNI: 41229468.

DEDICATORIA

A mis padres Avelino y Lucy,
por enseñarme a través de su
ejemplo el valor del trabajo y
el esfuerzo.

A mi querido esposo Freddy,
por comprender mis ausencias
y animarme a seguir
avanzando.

A todas las personas que me
brindaron su apoyo
incondicional y permitieron
concluir una etapa importante
en mi carrera profesional.

Jackeline

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Manuel Jesús Sánchez Chero por haber compartido sus conocimientos y experiencia profesional como asesor durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

A todos mis maestros de la Universidad César Vallejo filial Chiclayo, que me han acompañado durante este largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético.

Al equipo directivo, docentes y estudiantes del Consorcio Educativo Particular Talentos del distrito de José Leonardo Ortiz, por la positiva acogida a esta investigación y su valiosa ayuda en su realización.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, presento a vuestra consideración el trabajo de investigación denominado: “TALLERES DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA DISMINUIR LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CONSORCIO EDUCATIVO PARTICULAR TALENTOS – JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO – 2015”, para obtener el Grado Académico de Magíster en Psicología Educativa.

Espero que el presente trabajo de investigación, se tome como modelo para otras instituciones educativas con el fin de disminuir la conducta agresiva de los estudiantes y mejorar la convivencia en las aulas, lo cual contribuye al desarrollo personal y social de los educandos.

Esta investigación ha sido realizada con dedicación y de conformidad con las pautas de investigación establecidas en esta universidad. Por lo que espero señores miembros del jurado que reúna las cualidades, requisitos y formalidades necesarias, para su aprobación.

La Autora.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DECLARACIÓN JURADA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	21
1.3. Justificación.....	21
1.4. Antecedentes.....	22
1.5. Objetivos.....	26
1.5.1. General.....	26
1.5.2. Específicos.....	26

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico.....	28
2.1.1 Teoría del juego dramático.....	28
2.1.2 El juego dramático en la educación.....	29
2.1.3 Pautas para desarrollar el juego dramático en la escuela.....	30
2.1.4 Actividades dramáticas.....	31
2.1.5 Intencionalidad de las actividades dramáticas.....	34
2.1.6 Teoría de la agresividad.....	34
2.1.7 La conducta agresiva.....	36
2.1.8 Clasificación de la agresividad.....	36

2.1.9 Factores que influyen en la conducta agresiva.....	38
2.2. Marco conceptual.....	41
2.2.1 Talleres.....	41
2.2.2 Juego Dramático.....	41
2.2.3 Agresividad.....	42

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.....	44
3.1.1 Hipótesis General.....	44
3.1.2 Hipótesis Nula.....	44
3.2. Variables.....	44
3.2.1. Definición conceptual.....	44
3.2.2. Definición operacional.....	45
3.2.3. Operacionalización de las variables.....	46
3.3. Metodología.....	49
3.3.1. Tipo de estudio.....	49
3.3.2. Diseño de estudio.....	49
3.4. Población y muestra.....	49
3.5. Método de investigación.....	51
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
3.7. Métodos de análisis de datos.....	53

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados.....	57
4.2. Discusión de los resultados.....	76

CONCLUSIONES.....	78
--------------------------	-----------

SUGERENCIAS.....	80
-------------------------	-----------

REFERENCIAS.....	81
-------------------------	-----------

ANEXOS.....	86
--------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.	46
Tabla 2. Estudiantes del nivel primario del Consorcio Educativo Particular Talentos.....	50
Tabla 3. Estudiantes del 4° Grado, sección “B” del Consorcio Educativo Particular Talentos.	50
Tabla 4. Análisis de datos.....	53
Tabla 5. Puntuación mínima y máxima según el grado de respuesta de la Escala EGA.....	54
Tabla 6. Relación entre puntuación y niveles de agresividad por cada dimensión.....	55
Tabla 7. Puntuación asignada a los ítems según la respuesta.....	55
Tabla 11. Resultados de la evaluación de la Agresividad Física de los estudiantes antes de la aplicación de los talleres.	57
Tabla 12. Resultados de la evaluación de la Agresividad Verbal de los estudiantes antes de la aplicación de los talleres.	58
Tabla 13. Resultados de la evaluación de la Agresividad Psicológica de los estudiantes antes de la aplicación de los talleres.	60
Tabla 14 Media y Desviación estándar en el Pre-test	61
Tabla 15. Resultados de la evaluación de la Agresividad Física de los estudiantes después de la aplicación de los talleres.	62
Tabla 16. Resultados de la evaluación de la Agresividad Verbal de los estudiantes después de la aplicación de los talleres.	63
Tabla 17. Resultados de la evaluación de la Agresividad Psicológica de los estudiantes después de la aplicación de los talleres.	64
Tabla 18. Media y Desviación estándar en el Post - Test.....	65
Tabla 19. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.	66
Tabla 20. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.	67

Tabla 21. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”	69
Tabla 22. Media y desviación estándar del Pre Test y Post Test según Dimensiones.	71
Tabla 23. Contrastación de hipótesis “T-Student” para la diferencia de puntajes promedios antes y después de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, en la dimensión Agresividad Física.	73
Tabla 24. Contrastación de hipótesis “T-Student” para la diferencia de puntajes promedios antes y después de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, en la dimensión Agresividad Verbal.	74
Tabla 25. Contrastación de hipótesis “T-Student” para la diferencia de puntajes promedios antes y después de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, en la dimensión Agresividad Psicológica.	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.	66
Figura 2. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.	68
Figura 3. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.	69
Figura 4. Media y desviación estándar del Pre Test y Post Test según Dimensiones.	71

RESUMEN

En el Consorcio Educativo Particular Talentos del distrito de José Leonardo Ortiz-Chiclayo se observaron conductas de agresividad, causando en el aula una problemática en el trabajo pedagógico. Analizada la información de la problemática se procedió a realizar actividades de sensibilización sobre tales conductas, cuyo objetivo fue demostrar la efectividad de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Metodológicamente la investigación es de tipo aplicada, en el nivel pre experimental, de pre y post test, con un solo grupo. La población estuvo conformada por todos los niños y niñas del cuarto grado de primaria, la muestra de estudio quedó constituida por 23 estudiantes del cuarto grado, sección “B”, esta muestra conformada por 8 niños y 15 niñas fue seleccionada por conveniencia. Para la recolección de datos se usó la técnica de observación sistemática, con dos instrumentos de evaluación: el registro anecdótico (cuaderno de incidencias) y la lista de cotejo; y la técnica de pruebas específicas, de pre test y post test. Los datos fueron procesados a través del software estadístico SPSS-22, haciendo uso de tablas de frecuencia y medidas estadísticas para el análisis e interpretación del pre test y post test. Posteriormente se procedió a realizar la comparación de los resultados de ambas pruebas. Se concluye que hubo una disminución del 91%; 91,65% y 74% en la dimensión agresividad física, agresividad verbal y agresividad psicológica respectivamente, controlándose por completo la agresividad psicológica de los estudiantes, permitiendo el mejoramiento de las habilidades sociales para así contribuir a su formación integral.

Palabras clave: Agresividad física, agresividad verbal, agresividad psicológica, juego dramático.

ABSTRACT

In the Individual Talent Education Consortium district José Leonardo Ortiz Chiclayo aggressive behavior were observed in the classroom causing a problem in the pedagogical work. It analyzed the information of the problems proceeded to perform awareness activities such conduct, which aims to demonstrate the effectiveness of the Dramatic Workshop Game decreasing aggressive behavior of students in the fourth grade primary education. Methodological research type is applied in the pre experimental level, pre and post test, with one group. The population consisted of all children in the fourth grade, the study sample was composed of 23 fourth graders, "B", this exhibition consists of 8 boys and 15 girls were selected by convenience. For data collection the systematic observation technique was used with two evaluation tools: the class diary (logbook) and the checklist; and the technique of specific tests, pre test and post test. The data were processed using the statistical software SPSS-22, using frequency tables and statistical measures for analysis and interpretation, the pre test and post test. Then we proceeded to make the comparison of results of both tests. It was concluded that there was a decrease of 91%; 91.65% and 74%, physical aggressiveness, verbal aggressiveness and psychological aggressiveness dimension respectively, completely eliminating psychological aggressiveness of the students, allowing the improvement of social skills thus contributing to their comprehensive training.

Keywords: physical aggressiveness, verbal aggressiveness, psychological aggressiveness, dramatic play.

INTRODUCCIÓN

Históricamente la agresividad siempre ha sido una característica remarcable en el desarrollo de la humanidad. Al referirnos a la agresividad de las personas debemos distinguirla entre dos tipos; una es la agresividad proactiva, la que va dirigida al logro de objetivos concretos y se caracteriza porque emplea medios de coerción; y el otro tipo es la agresividad reactiva que surge tras el maltrato recibido, es decir, esta agresividad está dirigida a la defensa.

Siendo la agresividad una inclinación a realizar acciones violentas, es necesario por lo tanto destacar que esta se manifiesta de maneras diferentes según sea la etapa del desarrollo evolutivo por la que transita la persona. Cuanto más pequeño es la niña o el niño más exigente es la satisfacción inmediata de sus deseos valiéndose de cualquier medio para lograrlo. La conducta agresiva de los niños y niñas se ha convertido en uno de los principales problemas que hoy en día enfrentan padres de familia y docentes de EBR.

La presente investigación está estructurada en 4 capítulos:

El primer capítulo comprende el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, antecedentes y los objetivos que persigue la misma.

En el segundo capítulo se contempla el marco teórico y el marco conceptual, lo que sustenta el trabajo de investigación.

El tercer capítulo comprende el marco metodológico compuesto por hipótesis, variables, metodología, población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos.

El cuarto capítulo presenta los resultados y la discusión de los mismos.

Para finalizar esta investigación se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema

Algunos autores definen a la agresividad como una conducta impulsiva, un empuje que lleva al sujeto a actuar con violencia. Este es un problema complejo que presenta manifestaciones en el comportamiento desde la primera infancia. A lo largo del desarrollo de la niña y del niño estas conductas pueden desaparecer o incrementarse llegando a convertirse en comportamientos que ocasionan verdaderas fatalidades.

La mayor parte de los casos de fatalidad se han originado y se siguen originando en el núcleo familiar, las razones son múltiples y conocidas, como por ejemplo divorcios, maltratos, abandono, problemas familiares, etc. La agresividad entre niños y niñas se demuestra pues que no es más que un reflejo de lo que viven en casa o de lo que ven en ella; es un problema que pone en peligro a la niñez y a la sociedad en su conjunto.

En la actualidad la agresividad en las instituciones educativas es una problemática que se presenta no solo en nuestro país sino a nivel mundial y con más frecuencia en los niveles de la educación primaria y secundaria por lo que es imperativo su abordaje desde las etapas iniciales a fin de hacer más factible la modificación de conductas.

Según la CEPAL Organismo de las Naciones Unidas en América Latina el 51.1 % de los estudiantes de 6° grado de primaria dicen haber sido víctimas de algún tipo de agresividad en el 2011. Este informe de CEPAL se sustenta en datos de un estudio de la UNESCO realizado entre 2005 y 2009, los resultados muestran que la agresión más frecuente fue el robo con 39.4 %, luego la agresión verbal 26.6% seguida de la agresión física con 16.5% del total de los casos. El estudio examinó los resultados de 2969 escuelas, 3903 salones de clases y 91223 estudiantes de sexto grado de 16 países de Latinoamérica: Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

Según un estudio realizado en Canadá arrojó como resultado que durante la etapa de la primera infancia los niños y niñas empiezan a ser testigos de conductas agresivas en el hogar. Esta etapa de la vida representa un periodo crítico para la enseñanza de normas de comportamiento básicas en el proceso de socialización e interacción con grupos como por ejemplo compartir, cooperar, y comunicar. El estudio también nos muestra que aquellos que no alcanzaron los logros esperados en estos aprendizajes presentan mayor riesgo de enfrentar serios problemas como dificultades en la escuela, consumo de sustancias nocivas, enfermedades mentales y actividades delincuenciales y/o criminales. Es por ello que la agresividad en edades tempranas se debe considerar como una problemática de urgente intervención y no dejarlo de lado; tomando en cuenta también el grado de preparación que tienen o deben tener los docentes para reconocer e identificar comportamientos de riesgo en los niños y niñas. Tremblay, Gervais & Petitclerc (2008).

Domitrovich y Greenberg (2009), opinan que cuando los niños y niñas muestran elevados niveles de agresividad en diferentes situaciones o escenarios tienen más probabilidades de vivir experiencias difíciles en la escuela y en el proceso de aprendizaje, ya que no cuentan con las habilidades sociales y afectivas necesarias para llevar a cabo este tránsito escolar y ello lógicamente lo expone al rechazo por parte de sus pares. Este comportamiento negativo tiene también sus efectos a la hora de establecer relaciones con los profesores, el rechazo de los adultos y niños afectaría significativamente su rendimiento académico transformándolo en un factor de riesgo y con problemas de adaptación.

Los estudios nacionales e internacionales muestran que la prevalencia de los testigos, víctimas, victimarios y víctimas agresivas varían en gran medida de un estudio a otro: Ministerio de Educación de Chile [MINEDUC] (2011).

En Chile el 23,3 por ciento de los estudiantes declaró haber sido agredido por alguien en el contexto educacional versus el 28 por ciento que declaró haber agredido durante el mismo periodo: Ministerio del Interior (2010). La mayoría de las víctimas y victimarios de agresión suelen ser hombres y la edad en que más se presenta es entre los 10 y 14 años. Los hombres inician más agresiones y responden más ante provocaciones que las mujeres, motivo por el cual suelen ser agredidos y agresores a la vez.

Las mujeres, en cambio, suelen ser mayormente testigos de agresión. La agresión psicológica alcanza un mayor índice entre las víctimas, oscilando entre el 10 por ciento y el 30 por ciento seguida de la física que oscila entre el 2 por ciento y 18 por ciento manifestándose principalmente en peleas y empujones.

En Argentina, casi un 32 por ciento de los estudiantes de secundaria reconocen haber sufrido la rotura de útiles u otros objetos llevados a la escuela. La agresión verbal (gritos, burlas e insultos) alcanza porcentajes entre un 12 por ciento y un 14 por ciento dependiendo del grado. El 10 por ciento de los estudiantes dicen haber sufrido amenazas por parte de un compañero, mientras que un 8 por ciento han sido víctimas de agresión social (exclusión). Por último, algo más de un 7 por ciento de ellos señalan haber sido golpeados por sus pares y un 4,5 por ciento declaran haber sido víctimas de robo por fuerza o amenazas (García, 2010, p.40).

La influencia de los medios de comunicación, sistemas de videojuegos, se han convertido en un factor importante que conlleva a los niños a ser agresivos. Otro aspecto importante en el desarrollo emocional de los niños es la ruptura o separación de sus padres, causando un desequilibrio emocional en el niño que podría demostrar en violencia hacia sus compañeros del colegio o mascotas. La autora (2016).

Según un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2011) en Perú, refiere que: “el tema de agresividad se da por igual en colegios estatales como privados, además está presente en todas las regiones del Perú, tanto zonas rurales, como urbanas y se caracteriza por una constante intimidación, el uso de burlas verbales y la agresión física. El maltrato escolar es común en jóvenes de educación secundaria; en el caso de niños y niñas del nivel primario, existen agresiones, pero estas son de menor gravedad”. Es por ello que surge una inmediata necesidad de mejorar la formación de nuestros hijos, brindándoles una educación de calidad para la vida, siendo ellos el eje central de una mejor sociedad del futuro.

Por lo expuesto, el problema de conducta agresiva en los estudiantes de la región Lambayeque no es ajeno a los problemas internacionales o nacionales mencionados, puesto que están influenciados por los problemas sociales y culturales. Consecuentemente, en la región Lambayeque se ha realizado diferentes estudios respecto a las conductas sociales que presentan los infantes, niños y adolescentes, ratificándose de esta manera que uno de los factores exógenos es la delincuencia, drogadicción entre otros, que permite la desconfiguración de la personalidad del niño y la niña; y a esto se suma el nivel instructivo de los padres de familia quienes no educan a sus hijos en valores sociales, en el respeto de sus derechos y de los demás (Garro, 2009).

Las instituciones educativas leonardinas no son ajenas a esta realidad pues diariamente se observan casos de agresión física como patadas, empujones, jaladas de cabello, mordeduras y otros tipos como insultos, miradas atemorizantes, exclusión de grupo, etc.

Este problema se vive a diario en las Instituciones Educativas hoy en día, por lo cual es primordial disminuir la violencia en nuestros niños, ya que las conductas inadecuadas se pueden ir mejorando de manera gradual.

La IE Talentos no ha sido ajena a esta realidad de conducta agresiva que día a día se manifiesta en grados cada vez más alarmantes, los niveles de agresividad que demuestran los estudiantes en las aulas se ha convertido en un grave problema socio educativo que traspasa las aulas, ya que sus efectos causan malestar a los profesores quienes se enfrentan diariamente a este problema tratando de solucionar los conflictos que se suscitan frecuentemente, afectando gravemente el proceso de enseñanza aprendizaje y la socialización de los niños y las niñas en esta etapa tan importante de la formación de su personalidad.

Estas situaciones de agresividad han afectado considerablemente las relaciones interpersonales no solamente entre niños y niñas, también entre docentes y por lo mismo que las relaciones se ven resquebrajadas alterando el clima de armonía que debe reinar en el aula. La agresividad se manifiesta a través de maltratos físicos y verbales entre los estudiantes, estos demuestran y repiten vivencias que traen de casa, revelando una realidad que no es difícil adivinar, que es la violencia de la que ellos también son víctimas en sus hogares, pues está demostrado que el niño replica las vivencias del hogar en la escuela y no solamente convierte a sus condiscípulos en sus víctimas, también esta agresividad la traslada a los profesores.

Durante el año escolar 2014 se identificó en promedio un 15 por ciento de niños agresivos; para el año escolar 2015 el promedio de niños agresivos se ha incrementado a 39 por ciento, según las evidencias recogidas en el cuaderno de incidencias (anecdótico) que cada docente lleva anualmente y lo presenta a la autoridad del plantel. Cada caso que se presenta es tratado individualmente por el docente de aula con los padres de familia quienes lamentablemente no reconocen el comportamiento que sus hijos muestran en la institución educativa y poco o nada hacen o se comprometen a hacer para corregir este comportamiento negativo y perjudicial.

Durante el estudio realizado, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo (Anexo N°01), la revisión del registro anecdótico,

instrumentos que permitieron determinar que la muestra conformada por estudiantes del 4° grado “B” manifiesta una conducta inadecuada dentro y fuera del aula en el sentido que se agreden tanto física, como verbalmente. Debido a la problemática encontrada durante la investigación se muestra una propuesta con la finalidad de disminuir la conducta agresiva de los estudiantes, pretendiendo aplicar talleres de juegos dramáticos obteniendo como resultado un estudiante tolerante, empático, cooperativo, sensible, incapaz de hacerse daño o hacer daño a los demás.

1.2. Formulación del problema

Es por ello que el problema de investigación queda expresado en los siguientes términos: ¿En qué medida la aplicación de talleres de juegos dramáticos disminuye la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo?

1.3. Justificación

La presente investigación presenta *justificación práctica*, ya que sirve de modelo para la práctica educativa docente en la tarea de enfrentar a este grave problema de la agresividad de niños y niñas, involucrando a las familias en el proceso educativo de los estudiantes de la EBR.

Así mismo, tiene *relevancia social* ya que siendo la familia el primer grupo social con el que el niño y la niña toma contacto desde su nacimiento es imperativo concientizarla sobre el rol que debe desempeñar en esta tarea de importancia fundamental como es la efectiva socialización del niño a través de un comportamiento de respeto hacia las personas que le rodean, ayudándole a concientizar que la agresividad perjudica las interrelaciones con su entorno y que por el contrario el respeto y la armonía le permitirán también ser respetado en los grupos de los cuales forme parte a lo largo de su vida. La investigación se constituye en una guía que oriente al docente en el logro de niños y niñas plenamente socializados, de manera que la sociedad reciba personas que

conviven en armonía y respeto hacia los demás integrantes de su comunidad, como un verdadero ciudadano que contribuye al bienestar social en su conjunto.

Por estas razones el trabajo de investigación es de suma importancia pues pretende brindar información sobre las distintas conductas agresivas que se demuestran entre estudiantes y la pertinencia de programar actividades lúdicas como talleres de juegos dramáticos con la finalidad de generar en los estudiantes buenas relaciones en el aula y fuera de ella, esto constituye un aporte para el campo científico educativo, ya que los profesores podrán aplicar estos talleres en su práctica docente para superar las situaciones de agresividad.

La agresividad infantil es un problema que afecta de forma continua la convivencia de las familias y las escuelas. La problemática de agresión escolar en los estudiantes de 4° grado “B” del Consorcio Educativo Particular Talentos permitió llevar a cabo esta investigación, pues la preocupación de padres de familia, maestros y directivos de dicha institución es alta debido a que esta conducta no solo afecta el desarrollo eficiente del proceso enseñanza-aprendizaje, sino que también obstaculiza las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

1.4. Antecedentes

A nivel internacional

Como antecedentes internacionales tenemos las investigaciones realizadas por:

Pardo (2012) en la tesis titulada: “Los juegos infantiles y su influencia en la conducta social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2012”. La muestra estuvo conformada por 54 niños y los resultados obtenidos

demonstraron que el juego le permite al niño y niña expresar sentimientos y pensamientos mejorando la integración al entorno social.

El 87 por ciento se muestra activo al juego simbólico y de reglas y el 13 por ciento actúa de manera pasiva, el estudio recomienda incluir en la planificación de la escuela estas actividades de juegos ya que mejoran el proceso de integración y socialización de los niños y niñas.

Esta tesis guarda relación con el tema de investigación pues mediante los juegos infantiles se pretende que el niño y la niña afirme su personalidad y enriquezca sus vínculos y manifestaciones sociales.

Sánchez y Velandia (2011) En su investigación titulada: “La lúdica: una herramienta didáctica para disminuir las causas que generan agresividad y violencia en los niños de primaria”, hacen énfasis en la necesidad de implementar estrategias que permitan construir una sana convivencia para nuestros estudiantes y más importante aún, que ellos sean los actores principales en la construcción de esta en el aula de manera que se afiance en ellos la capacidad de comprensión de los valores sociales desde la lúdica.

Es importante que el docente conozca y aplique en su práctica pedagógica diversas estrategias que le posibiliten al educando desarrollar o consolidar el control de sus emociones, la empatía en el grupo, la comunicación, etc, cualidades imprescindibles para un ambiente óptimo en el aula.

A nivel nacional

En el ámbito nacional encontramos investigaciones previas, relacionadas a la variable de estudio: conductas agresivas, como por ejemplo las realizadas por:

Parra (2012). En su investigación titulada: “Programa de actividad lúdica para modular el comportamiento agresivo en niños de tercero de primaria en una institución educativa de Ventanilla-Callao”, los resultados indican la influencia significativa del programa, el cual se evidencia en las valoraciones del pres

test y post test, instrumentos utilizados para medir la agresión en los niños del tercer grado.

Se ha demostrado que la aplicación de actividades lúdicas en los estudiantes logra desarrollar y mejorar las conductas de cooperación, participación y por ende modular la conducta agresiva de los estudiantes.

Martínez y Moncada (2012). Realizaron una investigación correlacional denominada: “Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T N° 88013 Eleazar Guzmán Barrón, cuyo objetivo principal fue determinar la relación que existe entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula, en los estudiantes del cuarto grado.

Las unidades de análisis estuvieron conformadas por 104 estudiantes, los cuales estuvieron representados en la conformación de varones con el 45,19 por ciento y el de mujeres con un 54,80 por ciento; fueron elegidos por ser una muestra grande y porque los índices de agresividad, hogares disfuncionales y la comunidad adyacente son catalogados como zona peligrosa, así mismo para recoger los datos, se aplicó la escala de agresividad EGA la cual midió los niveles de agresividad y la escala de convivencia en el aula ECA la que midió la convivencia en el aula. Para procesar los datos se utilizó programas de cálculo estadístico.

Como es de notar se eligió la investigación mencionada porque guarda relación con la variable a estudiar, así mismo demuestra la existencia de los niveles de agresividad que se manifiestan en el aula, en los estudiantes de educación primaria.

A nivel local

Fernández y Cercado (2012). Realizaron un trabajo de investigación: “Aplicación de un programa de tutoría para disminuir la agresividad de los estudiantes de quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10945 Heroína María Parado de Bellido, del distrito de José Leonardo Ortiz,

cuyo objetivo fue determinar la eficacia de los programas de tutoría en la disminución de la conducta agresiva. La investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi- experimental de pre y post test con grupo control en una muestra de 35 estudiantes (GE) Y 36 estudiantes (GC).

Se llegó a la conclusión que el programa presenta resultados positivos, siendo este una vía para intervenir preventivamente, reducir tensiones y por ende mejorar las relaciones interpersonales.

La necesidad de implementar en las escuelas, alternativas pedagógicas que contribuyan a la socialización efectiva es urgente. Los directivos y maestros de las instituciones deben participar con afán en la concientización del estudiantado para que este asista con regularidad a los programas de tutoría, talleres u otros .

Uriarte (2007). Realizó una investigación cuantitativa descriptiva denominada: “Propuesta de modelo de talleres para controlar la agresividad en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa P.N.P May. Félix Tello Rojas”. Luego de aplicar instrumentos de carácter cuantitativo, se llegó a la conclusión que las relaciones interpersonales se vuelven positivas y se liberan de las agresiones si se dan los estímulos necesarios y si se tienen respuestas asertivas.

Ante lo mencionado, se puede asegurar que es necesario diseñar y aplicar talleres o actividades en las que los niños y niñas sean conscientes de la necesidad que se tiene de los demás, actividades que fomenten las conductas de interacción social armónicas, que les permitan seguir reglas de diálogo y el consenso colectivo.

1.5. Objetivos

1.5.1 .General

Demostrar la efectividad de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

1.5.2. Específicos

- Diagnosticar el nivel de conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, a través del pre test.
- Diseñar los talleres de juegos dramáticos dirigidos a los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria.
- Aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B” que conforman el grupo experimental.
- Evaluar el nivel de conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, a través del post test, después de la aplicación de los talleres.
- Contrastar los resultados obtenidos en el pre test y post test con la finalidad de determinar la eficacia y confiabilidad de los talleres de juegos dramáticos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1 Teoría del juego dramático

Teoría socio – cultural (Vygotski, Elkonin, Bruner)

El juego sociodramático es analizado en profundidad, llegando a considerarlo como un importante valor socializante y trasmisor de cultura. Este tipo de juego es calificado como una forma de representación del mundo social en el que viven los escolares; y esta representación se rige por normas. Como explica Vygotski en un capítulo dedicado al juego en su clásico libro “Los Procesos Psicológicos Superiores, no existe juego sin reglas”; la situación imaginaria de cualquier tipo, contiene ya en sí ciertas reglas de conducta, aunque estas no se formulen explícitamente ni por adelantado (1979). Las reglas que rigen este juego son las que se refieren, a la coherencia del guion, a la forma de representar los personajes y al modo de transmitir la información entre las distintas personas que juegan. De forma que por ejemplo si una niña está representando a una madre tendrá que atenerse a las normas de conducta del personaje y no podrá dar brincos, chupar el chupete o pelearse con otro personaje aunque le apetezca. En el juego el niño y la niña deberán superar los impulsos inmediatos y subordinarse a la regla, para obtener un placer mayor al que le proporciona el propio juego. Por esto, afirma Elkonin (1980), que los niños y las niñas realizan en el juego de representación un ejercicio de autocontrol que les sitúa por encima de su nivel en la vida real, lo que hace considerar al juego como creador de una zona de desarrollo próximo, tanto en un sentido intelectual, como social y afectivo.

Además el juego sociodramático proporciona un terreno propicio para la comunicación y la interacción entre iguales, ofreciendo un marco adecuado para el consenso, para llegar a acuerdos entre compañeros y compañeras de juego; proporcionando un escenario ideal, donde cada uno puede exponer sus ideas sin temor a equivocarse, porque sólo se trata de un juego; y esto

da un margen de error y una libertad de acción que pocas veces se vive en otras actividades en el marco escolar. En el juego sociodramático practican lo que saben sobre el mundo social en el que viven, sobre temas como la familia, la escuela, centro de salud, comercios y también sobre las relaciones con las personas, cómo expresan su cariño, cómo actúan cuando se enfadan, etc. Los niños y niñas acumulan la información recogida a través de sus experiencias personales en esquemas para desplegar el juego de representación.

Se puede decir sin temor a equivocarse, que el juego imita a la vida. Pero tiene la ventaja de que en esta actividad el error no está penalizado (Bruner, 1984). Los individuos aprenden los comportamientos sociales a la vez que participan en ellos; y para sentirse aceptados como sujetos socialmente competentes, necesitan además identificarse, o al menos aceptar los roles que de una u otra forma la sociedad impone, entre los que se encuentran los roles de género, muy enraizados con la propia identidad.

2.1.2 El juego dramático en la educación.

La escuela puede y debe asegurar un espacio para el juego dramático desde la educación infantil. Partir del espontáneo juego de roles, primera forma de teatralidad de los niños y niñas, que demuestra su disposición natural para la imitación y progresar en el juego dramático y sus múltiples caminos de expresión y creatividad, huir del público y del espectáculo e investigar a fondo en sus necesidades expresivas reales frente a los varios intentos de manipulación de los adultos y las exigencias artificiales que con frecuencia los niños mismos tratan de imponer.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. Correa (2001) indica que: “el juego dramático es uno de los medios más valiosos para el enriquecimiento de los métodos educativos y para ello debe ocupar

un lugar relevante en la actividad escolar, desde el jardín de la infancia hasta la universidad”; el juego dramático ayuda eficazmente al desarrollo del niño y del joven, precisamente porque les obliga a poner en juego su creatividad y su conciencia de los valores, al mismo tiempo que apela a su solidaridad, puesto que la libre expresión implica la relación con los demás, encaminándoles a una toma de conciencia de su fuerza creadora.

Para Sarlé (2005) manifiesta que: “el juego dramático libera al niño de sus malas tendencias, porque estas encuentran en él su desintoxicación”, la base fundamental del juego es la improvisación, es decir la facultad del niño de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje. Para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación. La creatividad es pues la clase y al mismo tiempo el elemento esencial en la dramatización. Toda actividad creativa y de expresión arranca de la potencia de imaginación y pensamiento del niño; pero para ello, ha de moverse en entera libertad en este mundo que está descubriendo; tiene que aprender a expresarse y entenderse con los demás.

Es posible que el juego dramático en la educación primaria permita transformar la escuela. Si algunos maestros y maestras, los que mejor comprenden las verdaderas necesidades y los deseos de los niños y niñas, los que saben escuchar y están dispuestos a aprender de ellos y con ellos, se disponen a la tarea a pesar de los muchos obstáculos y del esfuerzo no compensado que exige, este juego creador ejercerá su positiva influencia en aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos y sociales; y ellos lo acogerán gozosos porque es fundamental para su crecimiento en armonía y en libertad.

2.1.3 Pautas para desarrollar el juego dramático en la escuela.

Sin el propósito de una relación completa, algunas pautas importantes que debe presidir el juego dramático, si se aspira a ofrecer las condiciones

idóneas para que cada niño y niña se pueda desarrollar al máximo, son las siguientes: En primer lugar el **juego para ser tal tiene que ser placentero, gratificante y libre**. Si la actividad es vivida de manera distendida, alegre, gozosa, se convierte en camino para percibir a otros y a las cosas, para escuchar, proponer, abrir la propia sensibilidad al mundo. Las tensiones bloquean la expresión, en cambio, una actitud relajada y de confianza, facilita el contacto con los otros y les ayuda a enfrentar obstáculos, asimilar fracasos y reconocer errores sin magnificarlos. En segundo lugar debe haber **Libertad de participación**. Nunca hay que obligar a los niños a jugar ¡NUNCA! Ello inhibe todas sus capacidades y genera desconfianza y malestar. La tercera pauta es el **Equilibrio entre el espacio personal y el espacio colectivo**. Se busca la participación de todos, pero ni hay obligación de jugar ni tampoco de aceptar un rol determinado. Los jugadores establecen libremente su participación, eligen su papel y lo abandonan si lo desean, o lo cambian por otro con una simple indicación a los demás una manifestación del típico “¡renuncio!” infantil. La cuarta pauta es contar con **un local amplio y sin obstáculos**, es ideal, pero no es imprescindible. Es posible realizar la actividad en cualquier lugar. En quinto lugar, **se pueden establecer unas reglas mínimas**: No vale pegar, empujar o hacerse daño igual que hacen los propios niños en sus juegos espontáneos, y como sexta y última pauta **La evaluación de la actividad se realiza sobre una forma nueva de entender la crítica y la valoración**. La evaluación tradicional está regida por un sentido autoritario y directo, es negativa y dictatorial. Por el contrario, la evaluación “creativa” es optimista y democrática; responde a un enfoque participativo, que utiliza las ideas, las iniciativas y las conclusiones de todos los participantes y pretende fundamentalmente reflexionar sobre el proceso y los resultados para mejorar el conjunto.

2.1.4 Actividades dramáticas.

Constituyen actividades dramáticas la expresión lingüística, la expresión corporal y la expresión plástica.

a. Expresión lingüística: El lenguaje tiene protagonismo en los juegos orales de creatividad y expresión, en las improvisaciones, en la elaboración de los diálogos y guiones teatrales, sin excluir el lenguaje escrito. Así mismo se puede trabajar la comprensión y la expresión en una segunda lengua a través de juegos y actividades similares a las prácticas en lenguaje materno.

b. Expresión corporal: Es el conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento.

“El lenguaje del cuerpo es el más directo y el más claro. Un gesto de dolor se entiende más rápidamente que si lo contamos. Si se quieren transmitir no solo ideas, sino sobre todo sentimientos, no se puede estar inmóvil, además el gesto es un lenguaje universal que todo el mundo comprenderá. Los mismos sentimientos en distintos países serán expresados con los mismos gestos, no necesitan traducción”. (Miravalles, 1990)

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos fomentar en los niños la creatividad como forma de realización gestual. Algunas formas de educar el gesto podrían hacerse con planteamientos tales como: movilizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana, vestirse, lavarse, peinarse, etc. El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento y tiene como medida el tiempo.

Los juegos tradicionales, de cooperación, de desinhibición y expresión, las dramatizaciones, etc. nos ayudan a tomar conciencia de nuestro cuerpo y

sus posibilidades, aprendiendo a utilizarlo tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora.

El educador debería trabajar la expresión corporal porque es un paso más en el conocimiento del propio cuerpo y en el desarrollo de la coordinación de los movimientos.

Aprender a comunicarse y expresarse mediante el lenguaje corporal da una nueva dimensión a las capacidades corporales.

El brindarle a los estudiantes la educación de la experiencia corporal constituye un sistema óptimo para que el niño empiece a afirmar su personalidad y tome conciencia de la imagen de su cuerpo, adquiriendo de forma progresiva mayor seguridad y confianza en sí mismo.

c. Expresión plástica: Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Aporta la base técnica de disfraces, maquillaje, máscaras, muñecos (títeres, marionetas, siluetas para teatro de sombras y elementos para luz negra), efectos plásticos escenográficos (la luz y el color), espacios escénicos y utilería (objetos, mobiliario, telones), etc.

Se potencia el uso imaginativo en la caracterización de personajes y la recreación escénica de situaciones, partiendo de la transformación de los elementos del entorno y el empleo de los materiales escolares disponibles, así como objetos de desecho.

Respecto a los disfraces, en lugar de los trajes confeccionados por las madres o comprados, es mucho más creativo utilizar materiales usados con los que se puede crear un buen disfraz. El mero hecho de usar una prenda normal de forma desacostumbrada puede resultar sorprendente.

La preparación no tiene que ocupar mucho tiempo; es un apoyo de la ficción y no debe estorbar la dinámica del juego. (oleoteatro.wordpress.com)

2.1.5 Intencionalidad de las actividades dramáticas

A partir de la práctica de actividades dramáticas los educandos desarrollan aspectos importantes de su personalidad individual y social. Es necesario aclarar que en los centros educativos no se pretende formar actores ni actrices.

La práctica de las actividades dramáticas permiten que los estudiantes desarrollen sus capacidades artísticas, puedan tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones porque los hace más ágiles y seguros, en cuanto a imaginación, voz y movimientos, permitiendo así superar sus posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Las actividades deben ser orientadas a que los educandos tengan la oportunidad de: Desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad; en suma desarrollar su potencial creativo; pensar con independencia; expresar y descubrir sus sentimientos; tener libertad para proporcionar ideas de grupo; integrarse a la sociedad, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, en la empatía; sin evidencias de envidia ni afán de competencia; contar con medios saludables de escape emocional; desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que los rodea; explorar, descubrir y crear para hallar alternativas de solución a los problemas de la vida diaria y habituarse a tener iniciativa, persistencia y organización para la ejecución de una tarea y ser capaz de hacer un seguimiento a partir de los resultados.

2.1.6 Teoría de la agresividad

Teoría del aprendizaje social (Bandura)

Una teoría que explica la conducta agresiva, es la que hace referencia al ambiente. De acuerdo con esta, la agresividad no solo estaría restringida a los impulsos ni a estados internos de la persona, sino que también se

debería a los aspectos externos (sociales, contextuales) que ejercen influencia en la conducta de las personas. Dentro de estos modelos se encuentra la teoría del aprendizaje social de Bandura, que señala que la interacción del niño con su entorno social le permite la elaboración de patrones mentales que guían su conducta. Mediante la observación del funcionamiento de otras personas, el niño puede adquirir habilidades cognoscitivas y formas de conducta.

Para demostrar su teoría, Bandura en 1961 realizó un experimento con el muñeco bobo invitando a un grupo de niños a observar una película donde los adultos golpeaban e insultaban a un muñeco inflable.

Así mismo, se tenía un grupo control de niños quienes no observaban tales conductas. Se pudo apreciar que los niños que habían observado estas conductas agresivas las repitieron con el muñeco, quedando demostrado que los niños aprenden por la observación de modelos.

Muchas de las conductas agresivas son adquiridas por los niños mediante la observación de conductas agresivas de otras personas y estas pueden ser sus padres o adultos extraños, compañeros de aula, especialmente cuando ven que no hay consecuencias negativas a las conductas observadas. Bandura y sus colegas encontraron que los modelos vivos eran más efectivos para activar la imitación de la conducta agresiva que los modelos de las películas o historietas (Bandura, Ross y Ross, 1961). Los padres son los más importantes modelos de conducta agresiva para los niños a través de sus palabras y actitudes y tienen más impacto que la agresión vista a través de un medio de comunicación como la televisión.

A partir de ello, diversos autores (Aronson et. al., 2002; Baron, Byrne, 2005; Perry, 1990), sostienen que los niños podrían copiar modelos agresivos de los medios de comunicación, de los programas infantiles de villanos, de programas con altos contenidos violentos o de los padres si observan estas conductas en ellos.

2.1.7 La conducta agresiva

El factor sociocultural del individuo influye en la conducta agresiva, así mismo uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia además de los modelos y refuerzos, la responsabilidad de la conducta agresiva recae también en el tipo de disciplina al que es sometido el niño o la niña. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño o la niña, fomenta actitudes agresivas en ellos. Otro factor familiar influyente en la agresividad es la incongruencia en la conducta de los padres. Incongruencia que se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño. Así mismo se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras, ignorada; o bien, cuando el padre regaña al niño pero la madre no lo hace. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de manera agresiva. (Cerezo, 2006)

2.1.8 Clasificación de la agresividad

Generalmente hablamos de agresividad para referirnos al hecho de provocar daño a una persona u objeto, ya sea animado o inanimado. Así con el término conductas agresivas nos referimos a las conductas intencionales que pueden causar ya sea daño físico, verbal o psicológico. Conductas como pegar a otros, burlarse de ellos, ofenderlos, tener rabietas o utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás.

De acuerdo con Buss (1961), podemos clasificar la conducta agresiva atendiendo a tres variables: **Según la modalidad**, puede tratarse de agresión física (por ejemplo un ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales) o verbal (amenazar o rechazar). **Según la relación interpersonal**, la agresión puede ser directa (en forma de amenaza, ataque o rechazo) o indirecta (puede ser verbal como divulgar un cotilleo, o física, como destruir la propiedad de alguien). **Según el grado de actividad**

implicada, la agresión puede ser activa (incluye todas las conductas hasta aquí mencionadas) o pasiva (como impedir que el otro pueda alcanzar su objetivo, o como negativismo). La agresión pasiva normalmente suele ser directa pero a veces puede manifestarse indirectamente. En el caso de los niños, suele presentarse la agresión activa en forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto violento puede ser físico, como patadas, pellizcos; o verbal como insultos o palabrotas. Incluso se da el caso de algunos niños que, en vez de manifestar su agresividad directa o indirectamente, lo hacen de forma contenida (Valles, 1988). La agresión contenida consiste en gesticulaciones, gritos, resoplidos, etc. Según las investigaciones realizadas por Flores et al. (2009), existen cuatro tipos de agresividad: **Física:** Empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, etc. Este tipo de maltrato se da con más asiduidad en primaria que en secundaria. **Verbal:** Insultos, moteos, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, etc. Es el modo de acoso más habitual en las escuelas. **Psicológica:** Acciones orientadas a consumir la autoestima de la víctima y atizar su sensación de inseguridad y aprensión. El factor psicológico está en todos los tipos de maltrato. **Social:** Pretende aislar al individuo del resto de compañeros del grupo.

Martínez, Tovar y Rojas (2008) afirman que los agresores se pueden clasificar en tres tipos: **Agresores crónicos:** Hace referencia a aquellos niños y niñas que inician en la agresividad a temprana edad con persistencia de estas conductas durante toda la vida. **Los desistores:** Se refiere a aquellas personas que presentan conductas agresivas en la infancia pero en la edad adulta estas conductas desaparecen. **Los violentos:** Hace referencia a aquella conducta que aparece en la edad adulta. Además, Keenan (2002) señala que “los niños preescolares que fallan en el desarrollo de competencias que regulan su agresión están en un alto riesgo de presentar problemas de conducta y un comportamiento agresivo y antisocial crónico en la adolescencia, y en la edad adulta”. En este orden de ideas, es

importante que la escuela en camaradería con la familia trabajen en la prevención e intervención de conductas agresivas, reflejadas o materializadas en la agresión física u otras formas. Si este tipo de conductas “anormales” no se detectan tempranamente, se pueden incrementar en la adolescencia y aparecer otras formas de conducta asociadas a estas, como son el consumo de alcohol, alucinógenos, sexualidad precoz, entre otros.

2.1.9 Factores que influyen en la conducta agresiva

Cerezo (2006), menciona a los determinantes del desarrollo de la agresividad o a los factores que influyen en dichas conductas, se debe hablar de un “sistema de disposiciones, de atribuciones, de significados, de motivación y de conducta” para el cual se deben conjugar varios factores como lo son: los factores biológicos, personales, familiares, sociales, cognitivos y ambientales. **Factores biológicos:** La edad, el nivel de activación, mayor incidencia en varones que en mujeres.

Factores personales: Dimensiones de personalidad con cierta propensión a la agresividad.

Factores familiares: Los patrones de crianza y los modelos de interacción familiar.

Factores sociales: Especialmente relativos a los roles asociados a cada individuo dentro del grupo.

Factores cognitivos: Las experiencias de aislamiento social vividas. Experiencias tempranas de privación social.

Factores ambientales: La exposición repetida a la agresividad en los medios de comunicación y en los juegos electrónicos.

Trianes (2008), puntualiza que: “Las conductas agresivas tienen su origen en factores personales, familiares y contextuales”, a continuación se describe y explican.

Factores personales:

Control: La pérdida de control es un impulso que lleva a actuar y decir cosas irreflexivamente, la impulsividad es un factor innato que dificulta el dominio sobre el propio control de la agresividad en la interacción con otros.

Empatía: Es la respuesta emocional que resulta del reconocimiento del estado emocional de la otra persona y su condición. Consiste en sentir un estado emocional similar al percibido en la otra persona.

Adaptación escolar: Es otro factor relacionado con la conducta agresiva. Se ha detectado una estrecha asociación entre problemas de índole escolar como la obtención de notas bajas, el pobre rendimiento escolar, repetir curso y ser expulsado del centro y las conductas agresivas de los estudiantes (peleas, llevar armas y delincuencia).

Factores familiares: Trianes (2008) plantea que: “Las deficiencias en la socialización, el sistema de valores de muchas familias dificulta la transmisión de normas de convivencia elementales y la fijación de límites a los niños y niñas. Una actitud emocional negativa, caracterizada por falta de calor e implicación, incrementa el riesgo de que el niño pueda mostrarse agresivo u hostil con los iguales, es decir, una exposición crónica a la agresividad en la familia origina reacciones agresivas y disociales en los niños, adolescentes y jóvenes”. Así mismo, la permisividad y tolerancia hacia la conducta agresiva del niño, sin establecer límites claros que controlen esa conducta agresiva con hermanos, iguales y adultos contribuye a que aumente el nivel inicial de conducta agresiva del hijo o hija, y finalmente, el uso de métodos de disciplina autoritarios y de ostentación de poder, tales como el castigo físico y las explosiones emocionales negativas pueden estimular la conducta agresiva en los hijos. El colegio representa una oportunidad única para que el estudiante aprenda habilidades y usos sociales que puedan servirle para integrarse en interacciones sociales armónicas.

Factores contextuales:

Valores ambientales: Para Trianes (2008) la existencia de valores es una de las características que históricamente han definido a una comunidad en un contexto determinado. Actualmente se observa cómo algunas personas predicar unos valores y practican otros. El niño o la niña perciben esta dualidad como una manifestación de hipocresía social o familiar, por lo que no se socializa con los valores positivos sino con una especie de relativismo sumamente negativo para la educación.

Relaciones interpersonales: En todo proceso social las relaciones interpersonales son indispensables, ya que a través de ellas pueden establecerse las ideas, creencias, sentimientos y emociones. En este sentido, las relaciones interpersonales manejan el proceso interactivo y dinámico entre las personas, donde debe fluir la comunicación, la motivación, la cohesión de forma natural y espontánea, tratando que se logre la comprensión; de allí que Davis y Newstron (2000) manifiestan que se produce la capacidad para trabajar eficazmente con los demás e integrarse al trabajo en equipo. De igual manera, Covey (2000), explica que se produce una interdependencia, siendo necesario desarrollar interacciones sociales, con técnicas y posibilidades de la personalidad. Por ello, explica que “el ingrediente más importante de toda relación no es lo que se dice o hace, sino lo que se es”. Por lo tanto, las técnicas y aptitudes que realmente representan una diferencia en la interacción humana, son las que fluyen casi de manera natural de un carácter verdaderamente independiente.

Imitaciones: Otros de los factores de las conductas agresivas son las imitaciones. Cuando se habla de imitar se refiere a la intención del niño o niña de copiar o hacer semejante algunas conductas vistas en otros. Se refiere a la representación del referente, que en muchos casos es un mal ejemplo; y lejos de exaltar conductas aceptadas socialmente, los niños y niñas replican conductas agresivas.

2.2 Marco conceptual

De acuerdo con el análisis realizado a las variables de investigación a la luz de las teorías descritas en el marco teórico se definen los términos más relevantes de este estudio:

2.2.1 Talleres

Son espacios de trabajo donde un grupo de personas desarrollan funciones comunes, estimulando el trabajo cooperativo, con la finalidad de estudiar y analizar problemas para posteriormente producir soluciones de conjunto. Los talleres combinan actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de informes, organización y ejecución de trabajos en comisión. (Egg, 1999).

2.2.2 Juego Dramático

De acuerdo con Tejerina (1994), la traducción del término DRAMA tiene complejidad porque en el mundo anglosajón y francés la palabra *drama* remite a un sentido etimológico de acción, por lo que se refiere a la “reproducción de la acción con finalidad artística o lúdica y se diferencia con claridad del término TEATRO, reservado exclusivamente para el espectáculo, la puesta en escena ante un público”.

Proyecto oral en donde las acciones se derivan de un tema previamente elegido por los jugadores, creándose así una improvisación. Cañas (2001)

Dinámica que consiste en la representación de acciones observadas, llevada a cabo por personajes en un espacio determinado, lo cual se agota en su mismo proceso, no como fin logrado. López (2001)

Actividad lúdica, espontánea y colectiva, donde los niños reproducen acciones que resultan tan conocidas como para convertirlas en la trama del juego. Cervera (2004)

Actividad de naturaleza teatral basada en el juego y la experimentación, el cual pretende fomentar la libre expresión, la creatividad y desarrollar aptitudes en diversos lenguajes. Tejerina (2004)

Agrupar el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, juego de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y máscaras, entre otros) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. Tejerina (2004)

2.2.3 Agresividad.

La agresividad alude a un estado emocional que para muchos seres humanos se transforma en sentimientos de odio y deseo de hacer daño (Doland 2001)

Conducta que pretende causar daño físico, verbal o psicológico y en situaciones extremas, puede llegar a ser destructiva para la persona objeto de la agresión. Fernández, Sánchez y Beltrán (2004)

Modo de actuar de una persona que reflejan su incomodidad, su insatisfacción, y muchos otros sentimientos que en su mayoría son mal canalizados o mal aprendidos. Serrano (2006)

Disposición o tendencia a comportarse agresivamente en las distintas situaciones, a atacar, faltar el respeto, ofender o provocar a los demás intencionalmente. Silva (2009)

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

La aplicación de talleres de juegos dramáticos disminuye significativamente la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo

3.1.2. Hipótesis Nula

“La aplicación de talleres de juegos dramáticos no disminuye significativamente la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo

3.2. Variables

- Variable independiente: Talleres de juegos dramáticos.
- Variable dependiente: Conducta agresiva.

3.2.1. Definición conceptual

Talleres de juegos dramáticos

Espacios de trabajo en el que se desarrollan múltiples actividades de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y máscaras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través solo de los gestos, etc. (Tejerina y Egg).

Conducta agresiva

Conducta que pretende causar daño físico, verbal o psicológico y en situaciones extremas, puede llegar a ser destructiva para la persona objeto de la agresión. Fernández et al. (2004)

3.2.2. Definición operacional

Talleres de juegos dramáticos

Conjunto de sesiones o actividades organizadas convenientemente en el que se utilizan diversas estrategias para disminuir la conducta agresiva en los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Conducta agresiva:

Acciones dañinas que muestran algunos estudiantes del cuarto grado “B” del Consorcio Educativo Particular Talentos para con sus compañeros, atacándolos física, verbal o psicológicamente.

3.2.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1
Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Independiente: Talleres de Juegos Dramáticos	Espacios de trabajo en el que se desarrollan múltiples actividades de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y máscaras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través solo de los gestos, etc. (Tejerina y Egg).	Conjunto de sesiones o actividades organizadas convenientemente en el que se utilizan diversas estrategias para disminuir la conducta agresiva en los estudiantes del cuarto grado "B" de educación primaria del Consorcio Educativo Particular "Talentos" – José Leonardo Ortiz – Chiclayo	Expresión lingüística	- Creatividad y expresión. -Improvisaciones. - Elaboración de diálogos y guiones teatrales. -Lenguaje escrito.	Listas de Cotejo
			Expresión corporal	-Juegos de cooperación. -Juegos de desinhibición y expresión. -Dramatizaciones (pantomima, juego de roles)	
			Expresión plástica	- Elaboración de disfraces, máscaras, títeres. -Utilización de maquillaje. -Transformación de los elementos del entorno.	

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas de Medición
Dependiente: Conducta Agresiva.	Conducta que pretende causar daño físico, verbal o psicológico y en situaciones extremas, puede llegar a ser destructiva para la persona objeto de la agresión (Fernández Sánchez & Beltrán, 2004)	Acciones dañinas que muestran algunos estudiantes del cuarto grado B del Consorcio Educativo Particular Talentos para con sus compañeros, atacándolos física, verbal o psicológicamente.	Agresividad Física	<ul style="list-style-type: none"> - Empujones - Patadas - Puñetazos - Jalones de cabello - Rotura de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Peleo con mis compañeros/as de clase? - ¿Me gusta golpear a mis compañeros/as? - ¿Cuándo estoy con cólera doy empujones a mis compañeros/as? - ¿Cuando mis compañeros no me dan lo que les pido, les pego? - ¿Si alguien me pateo, le hago lo mismo? - ¿Cuando estoy molesto, rompo objetos? - ¿Aprovecho la ausencia de mi profesor para agredir físicamente a algún compañero? 	. Escala EGA (2011) de 20 Items
			Agresividad Verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Gritos - Insultos - Humillaciones - Palabras inadecuadas. - Burlas 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Me burlo de mis compañeros? - ¿Pongo apodos a mis compañeros? - ¿Me fijo en los defectos de mis compañeros/as? - ¿Cuando un compañero/a me insulta, generalmente yo le respondo con otro insulto? - ¿Digo malas palabras en el aula? 	
			Agresividad Psicológica	<ul style="list-style-type: none"> - Intimidación - Exclusión del grupo. - Amenazas. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Miro con desprecio a los niños más débiles? - ¿Disfruto cuando inspiro miedo a los demás? - ¿Me gusta amenazar a mis compañeros/as? 	

					<ul style="list-style-type: none"> - ¿Hablo mal de mis compañeros/as? - ¿Disfruto arrebatando las cosas a mis compañeros/as? - ¿Me encuentro inseguro/a en el aula? - ¿Tengo problemas con mis compañeros/as del aula? - ¿Me han golpeado en el aula? 	
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Escala EGA (2011) adaptado por Martínez y Moncada.

3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo aplicada, pues su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos según Hernández, Fernández y Baptista (2003) en el nivel pre experimental, debido a que se aplicó talleres de juegos dramáticos para disminuir la conducta agresiva de los estudiantes.

3.3.2. Diseño de estudio.

En la presente investigación se utilizó el diseño pre experimental (Hernández, 2008), de pre y post test, con un solo grupo experimental cuyo esquema es el siguiente:

G.E: O_1 X O_2

Donde:

G.E : Grupo experimental

O_1 : Pre test aplicado al grupo experimental.

X : Estímulo (talleres de juegos dramáticos.)

O_2 : Post test aplicado al grupo experimental.

3.4. Población y Muestra

Población:

La población estuvo conformada por todos los niños y niñas del cuarto grado de primaria, del Consorcio Educativo Particular Talentos, tal como se muestra a continuación.

Tabla 2

Estudiantes del nivel primario del Consorcio Educativo Particular Talentos

Nivel	4° Grado			
Primaria	A		B	
	M	F	M	F
	14	8	8	15
Total	22		23	

Fuente: Nóminas de matrícula 2015

Muestra:

Estuvo conformada por los 23 estudiantes, 8 niños y 15 niñas de 4° Grado, sección “B” del Consorcio Educativo Particular Talentos.

Tabla 3

Estudiantes del 4° Grado, sección “B” del Consorcio Educativo Particular Talentos

Género	Frecuencia	
	Nº	%
Femenino	15	65,22
Masculino	8	34,78
Total	23	100,00

Fuente: Nóminas de matrícula 2015

Muestreo:

El muestreo por conveniencia es una técnica del muestreo no probabilístico. Como el nombre lo indica, la muestra se determina principalmente por conveniencia. Consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico. (Anderson, 2012)

La presente investigación hizo uso del muestreo No Probabilístico, siendo la muestra seleccionada a través de la “Técnica por conveniencia”, debido que los estudiantes presentan mayor índice de agresividad con respecto a la sección “A”.

Criterios de Inclusión.

- Estudiantes del género femenino y masculino.
- Estudiantes de 9 y 10 años.
- Residentes en los límites urbanos de la ciudad.
- Estar matriculados en la institución.
- Estudiantes que con el permiso de sus padres aceptaron voluntariamente participar en el estudio.

Criterios de exclusión

Estudiantes de género femenino o masculino cuya condición sea de “alumno libre”

3.5. Método de investigación.

El método que se utilizó en la investigación es el científico, con sus auxiliares analítico, sintético, deductivo e inductivo.

El método deductivo permitió analizar la realidad problemática planteada a la luz de las teorías expuestas en el marco teórico y, apoyándonos en estas teorías conocer las características específicas de la agresividad como variable materia del estudio, utilizando el método inductivo se vio en qué medida las afirmaciones particulares dieron sustento a las afirmaciones generales; el analítico se aplicó en todo el proceso de investigación, ya que mediante él profundizamos en el conocimiento de la agresividad escolar y el juego dramático como una herramienta para superar esta situación e interpretarla en su contexto educativo y social. Con el método sintético reconstruimos un todo a partir de los elementos analizados, como son las dimensiones e indicadores de la agresividad y los talleres de juegos dramáticos que se materializan en las conclusiones y recomendaciones.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se usó la técnica de observación sistemática, con dos instrumentos de evaluación: el registro anecdótico (cuaderno de incidencias) y la ficha de cotejo; y la técnica de pruebas específicas, con dos instrumentos: pre test y post test.

3.6.1. Técnicas de gabinete.

a. Técnica de fichaje:

Esta es una técnica muy utilizada por todos los investigadores. Es un modo de recopilar toda clase de información teórica – científica, la cual permitió estructurar el marco teórico y así orientar con eficacia el trabajo de investigación. Se empleó los siguientes tipos de fichas:

- **Fichas bibliográficas:** En estas fichas se anotaron datos suficientes de los libros consultados para una mayor rapidez en la investigación.
- **Fichas textuales:** Se utilizó esta ficha para hacer la transcripción del párrafo de un libro que se consideró necesario para el óptimo desarrollo de la investigación.

b. Técnicas de campo:

- **Técnica de la observación sistemática:** Se ejecutó con el fin de obtener información relevante respecto al problema de conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado del Consorcio Educativo Particular Talentos haciendo uso de dos instrumentos: el cuaderno de incidencias y la ficha de cotejo.
- **Técnica de pruebas específicas:** Se hizo uso de dos instrumentos de evaluación: el pre test, para evaluar el estado inicial de agresividad de los estudiantes y el post test para evaluar el estado final de agresividad de los estudiantes después de aplicar los talleres de juegos dramáticos que ha permitido la comprobación de los objetivos trazados en la investigación.

3.7. Métodos de análisis de datos

Los datos fueron procesados a través del software estadístico SPSS-22, haciendo uso de tablas de frecuencia en términos porcentuales y medidas estadísticas para su análisis e interpretación, del pre test y post test, posteriormente se procedió a realizar la comparación de los resultados de ambas pruebas.

Tabla 4

Análisis de datos

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Niveles de agresividad	Pruebas específicas	Pre Test- Post Test Escala EGA (2011) de 20 Ítems

Fuente: Elaboración propia

Los instrumentos de evaluación psicológica, son las técnicas mediante la cual se recogen los datos referentes a las características de las personas estudiadas (muestra de estudio), en determinada área de estudio. Ellos constituyen el arsenal psicológico y metodológico con que cuenta nuestra ciencia para realizar las mediciones, así lo describe Gonzáles (2007).

Para su elaboración se consideró instrumentos debidamente aplicados y confiables, que miden las diferentes manifestaciones de la agresividad. La escala de agresividad EGA fue adaptado y recopilado de varios instrumentos, como el test de Bull-s Cerezo (2009), el cual mide las conductas agresivas entre los escolares (7 a 16 años), conocido con el término de “bullying”. Se consideró también el test de AGA de Pinedo, Llanos y Garcés (1997), que mide los niveles de agresividad en adolescentes (14 a 18 años). Otro test de referencia es el test de AGI de Iparraguirre, Paredes, Querevalu, Ulloa, Wiesse y Zegarra (2007), cuestionario que mide las manifestaciones de agresividad en escolares (8 a 12 años). Así mismo se consideró los ítems de la prueba de agresividad KIC (s/f) ejecutada en la Universidad Nacional de Trujillo.

Tabla 5

Puntuación mínima y máxima según el grado de respuesta de la escala EGA

Niveles de agresividad	Bajo	Medio	Alto
Puntuación	(20-39)	(40-59)	(60-80)

Fuente: Escala EGA (2011)

Así mismo se presenta la guía o protocolo para la aplicación del instrumento o escala EGA.

Descripción: Protocolo de aplicación. Es de suma importancia que el examinador cree un buen clima y haga ver a los encuestados que la escala va a contribuir a su propio bienestar; así mismo, se les debe recordar responder con toda sinceridad y franqueza del caso. Además aconsejar no entretenerse en cada pregunta, ni conversar con el compañero. Se indica marcar con una X la respuesta que consideren pertinente a su realidad. Si tiene alguna duda debe de llamar al encuestador, por ningún motivo se les debe de decir que es un examen, ya que distorsionaría la esencia de la aplicación.

El aplicador solicita que el estudiante tenga a la mano solo un lápiz y un borrador y el resto de cosas los guarde.

El examinador debe de aclarar las inquietudes de los examinados, se les debe de aconsejar llenar todos sus datos personales, como nombre, edad, sexo, grado y sección.

El examinador debe de asegurarse que los encuestados completen todas las respuestas en el lugar y forma adecuada. Terminada la aplicación, se procede a recoger todas las hojas de respuestas, comprobando que estén todos los datos para identificarlos y esté completamente lleno sin faltar una respuesta.

Finalizada la aplicación se dará gracias a los estudiantes.

Tabla 6

Relación entre puntuación y niveles de agresividad por cada dimensión

Nivel	Agresividad física	Agresividad verbal	Agresividad psicológica
Bajo	[7-13]	[5-9]	[8-15]
Medio	[14-20]	[10-14]	[16-23]
Alto	[21-28]	[15-20]	[24-32]

Fuente: Escala EGA (2011)

Tabla 7

Puntuación asignada a los ítems, según la respuesta

Instrumento	Niveles de agresividad
Nunca	1
Algunas veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Fuente: Escala EGA (2011)

Tabla 8. Estadísticas de fiabilidad. (Anexos)

Tabla 9. Estadísticas de total de elemento. (Anexos)

Tabla 10. Matriz de validación de expertos. (Anexos)

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1 Resultado del Nivel de conducta agresiva de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, antes de la aplicación de los talleres.

a) Dimensión: Agresividad Física

Tabla 11

Nivel de Agresividad Física de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Nivel	Escala	Pre - test	
		N°	%
Bajo	[7-13]	2	9
Medio	[14-20]	11	48
Alto	[21-28]	10	43
Total		23	100

Fuente: Evaluación aplicada el 15 de Septiembre de 2015.

Interpretación:

En la tabla 11, se observan los resultados obtenidos del pre test en la dimensión Agresividad Física, los cuales son los siguientes:

En el nivel Bajo se encuentra el 9 por ciento (2 estudiantes).

En el nivel Medio se ubica el 48 por ciento (11 estudiantes).

En el nivel alto se ubica el 43 por ciento (10 estudiantes).

Del análisis efectuado se aprecia que antes de la aplicación de las actividades programadas en los talleres, los estudiantes presentan conductas inadecuadas que los llevan a agredir físicamente a las personas de su entorno produciéndoles daño directo. Con frecuencia este tipo de

agresividad incluye empujar, agarrar fuertemente, abofetear, patear, golpear con elementos corporales o un objeto.

Un factor influyente en este tipo de conducta es el ambiente donde el niño se desarrolla, así lo afirma Bandura. Señala que muchas de las conductas agresivas de otras personas que pueden ser padres, adultos extraños o compañeros de aula son adquiridas por los niños mediante la observación de estas. Los medios de comunicación también influyen en este tipo de conducta, pues los hogares de ahora tienen como niñera o cuidadora al televisor que muchas veces presenta programas con contenido violento y los padres que tienen que trabajar y estar fuera de casa por muchas horas no ponen límites u horarios a los hijos quienes fácilmente caen en el mundo de la violencia.

Son 10 estudiantes que presentan una conducta agresiva alta y 11 una conducta agresiva media lo cual nos demuestra que en las relaciones interpersonales predominan actitudes de maltrato físico. En el nivel bajo están 2 estudiantes que representan una población menor e influenciable por el grupo más numeroso que lo coloca en una situación de riesgo.

b) Dimensión: Agresividad Verbal

Tabla 12

Nivel de Agresividad Verbal de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Nivel	Escala	Pre - test	
		Nº	%
Bajo	[5 - 9]	1	4,35
Medio	[10 - 14]	12	52,17
Alto	[15 - 20]	10	43,48
Total		23	100

Fuente: Evaluación aplicada el 15 de Septiembre de 2015.

Interpretación:

Antes del desarrollo de los talleres de juegos dramáticos para disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado B, los resultados del pre test en la dimensión Agresividad Verbal que se muestra en la tabla son los siguientes:

En el nivel Bajo se encuentra el 4,35 por ciento (1 estudiante)

En el nivel Medio se ubica el 52,17 por ciento (12 estudiantes)

En el nivel alto se ubica el 43,48 por ciento (10 estudiantes)

Del análisis efectuado se aprecia que antes de la aplicación de las actividades programadas en los talleres, los estudiantes presentan conductas verbalmente agresivas frente a sus compañeros, profiriendo palabras hirientes, humillaciones, gritos e insultos, lo que produce interrupciones de clase, pérdida de interés, problemas en el clima de aula. Esto influye en el proceso de enseñanza- aprendizaje así mismo como en sus relaciones interpersonales. Muchos de estos estudiantes provienen de hogares donde carecen de afecto, de estímulos emocionales y esto posiblemente se debe a que pertenecen a familias monoparentales o que la gran mayoría de los padres por su responsabilidad laboral, están fuera de casa durante todo el día.

Con respecto a la agresividad verbal, esta se manifiesta en un nivel alto en 10 de los 23 estudiantes en tanto que 12 estudiantes ejercen agresividad verbal en un nivel medio; esta realidad nos describe cuán negativa es la comunicación, ya que siendo el lenguaje una herramienta para transmitir ideas y pensamientos estos se exteriorizan usando términos que no enriquecen el vocabulario, ni la conversación, empobreciendo de esta manera las interrelaciones llevándolas al clima de agresividad que daña a las personas.

c) Dimensión: Agresividad Psicológica

Tabla 13

Nivel de Agresividad Psicológica de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Nivel	Escala	Pre - test	
		Nº	%
Bajo	[8-15]	6	26
Medio	[16-23]	13	57
Alto	[24-32]	4	17
Total		23	100

Fuente: Evaluación aplicada el 15 de Septiembre de 2015

Interpretación:

Antes del desarrollo de los talleres de juegos dramáticos para disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado B, los resultados del pre test en la dimensión Agresividad Psicológica que se muestra en la tabla son los siguientes:

En el nivel Bajo se encuentra el 26 por ciento (6 estudiantes)

En el nivel Medio se ubica el 57 por ciento (13 estudiantes)

En el nivel alto se ubica el 17 por ciento (4 estudiantes)

Del análisis efectuado se aprecia que antes de la aplicación de las actividades programadas en los talleres los estudiantes presentan conductas agresivas a través de amenazas, descalificaciones, desprecios, ridiculizaciones y el miedo. Con esta conducta el agresor controla a su víctima provocándole sentimientos de devaluación, inseguridad, minusvalía, dependencia y baja autoestima, siendo estas manifestaciones de agresividad capaces de llegar a anular en la víctima, la capacidad de defenderse. La agresividad psicológica que se presenta en la mayoría de los integrantes del grupo está en el nivel medio (13 estudiantes). Aun

cuando el nivel de este tipo de agresividad no es el más alto, este tipo de conductas representa un riesgo para los demás integrantes que podrían fortalecer comportamientos que los lleven a elevar el nivel de la agresividad que presentan.

Tabla 14

Media y Desviación estándar en el Pre-test

Estadísticos	Pre – test		
	Agresividad Física	Agresividad Verbal	Agresividad Psicológica
Media	17,13	13,09	17,13
Desviación estándar	4,83	3,13	4,83

Fuente: Evaluación aplicada el 15 de Septiembre de 2015

En la tabla 14 se aprecian las medias y desviación estándar de las dimensiones en el pre test del grupo experimental sin la intervención de los talleres de juegos dramáticos.

4.1.2. Diseñar los talleres de juegos dramáticos dirigidos a los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria.

Los datos del pre test permitieron diseñar adecuadamente los talleres de juegos dramáticos (Anexo 04) considerando un esquema práctico y pedagógico: Datos informativos, justificación, objetivos, cronograma de actividades, metodología, recursos y evaluación.

La aplicación de los talleres respondió a la teoría sociocultural de Vygotski, Elkonin y Bruner, al señalar que el juego dramático proporciona un terreno propicio para la comunicación y la interacción entre iguales, ofreciendo un marco adecuado para el consenso, para llegar a acuerdos entre compañeros y compañeras de juego; proporcionando un escenario ideal, donde cada uno puede exponer sus ideas sin temor a equivocarse.

Los talleres se aplicaron del 15 de septiembre al 27 de noviembre del 2015, abarcando 8 jornadas denominadas: Soy hermosa y hermoso por mis cualidades, reconocemos emociones y sentimientos de los demás, comunicándonos sin hacernos daño, nos tratamos con amor y respeto, me pongo en tu lugar, aprendemos a controlar la ira, necesitamos siempre de un amigo, trabajamos en equipo con armonía. Estas actividades se desarrollaron orientadas a fortalecer las interrelaciones personales.

4.1.3. Resultado del Post Test para evaluar la conducta agresiva de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo

a) Dimensión: Agresividad Física

Tabla 15

Nivel de Agresividad Física de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, después de aplicar los talleres

Nivel	Escala	Post – test	
		Nº	%
Bajo	[7-13]	23	100
Medio	[14-20]	0	0
Alto	[21-28]	0	0
Total		23	100

Fuente: Evaluación aplicada el 27 de Noviembre de 2015.

Interpretación:

Luego de las actividades programadas en los talleres de juegos dramáticos para disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado B, los resultados del post test en la dimensión Agresividad Física que se muestra en la tabla son los siguientes:

En el nivel Bajo se encuentra el 100 por ciento (23 estudiantes); del análisis efectuado se aprecia que después de la aplicación de las actividades programadas en los talleres, los estudiantes muestran una mejor disposición para socializar respetando los espacios de los demás. De acuerdo con la teoría de Vygotski los juegos dramáticos ofrecen a los estudiantes el terreno propicio para la comunicación y las relaciones interpersonales armónicas. En el juego los niños y niñas superan los impulsos inmediatos y se subordinan a las reglas para obtener un placer mayor: el que le proporciona el propio juego. Las dinámicas realizadas como: masajito en el hombro, el lazarillo y el ciego permitieron el contacto físico sin lastimarse, favoreciendo así la cordialidad y amistad entre ellos. Los estudiantes han dejado de lado las acciones de maltrato invadiendo el espacio físico y el cuerpo de sus compañeros para asumir una posición de respeto hacia la integridad física de quienes conforman su entorno.

b) Dimensión: Agresividad Verbal

Tabla 16

Nivel de Agresividad Verbal de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, después de la aplicación de los talleres

Nivel	Escala	Post – test	
		Nº	%
Bajo	[5 - 9]	22	96
Medio	[10 - 14]	1	4
Alto	[15 - 20]	0	0
Total		23	100

Fuente: Evaluación aplicada el 27 de Noviembre de 2015

Interpretación:

Después del desarrollo de los talleres de juegos dramáticos para disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado B, los resultados

del post test en la dimensión Agresividad Verbal que se muestra en la tabla son los siguientes:

En el nivel Bajo se encuentra el 96 por ciento (22 estudiantes)

En el nivel Medio se ubica el 4 por ciento (1 estudiante)

Del análisis efectuado se aprecia que después de la aplicación de las actividades programadas en los talleres, los estudiantes presentan moderación en sus expresiones verbales. Los talleres han logrado desarrollar y fortalecer la confianza y la comunicación asertiva en los estudiantes para fomentar actitudes a favor de los demás, las actividades como: escribir cartas a un compañero expresando su gratitud o disculpas por alguna mala acción, la elaboración de carteles alusivos a la amistad favorecieron los vínculos interpersonales dentro del aula. Las expresiones verbales violentas han sido sustituidas por expresiones positivas, haciendo un mejor uso del lenguaje y logrando que la comunicación sea más efectiva y productiva.

c) Dimensión: Agresividad Psicológica

Tabla 17

Nivel de Agresividad Psicológica de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, después de la aplicación de los talleres

Nivel	Escala	Post - test	
		N°	%
Bajo	[8-15]	23	100
Medio	[16-23]	0	0
Alto	[24-32]	0	0
Total		23	100

Fuente: Evaluación aplicada el 27 de Noviembre de 2015.

Interpretación:

Después del desarrollo de los talleres de juegos dramáticos para disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado B, los resultados del post test en la dimensión Agresividad Psicológica que se muestra en la tabla son los siguientes: En el nivel Bajo se encuentra el 100 por ciento (23 estudiantes).

Del análisis efectuado se aprecia que después de la aplicación de las actividades programadas en los talleres se ha fomentado un clima escolar que favorece el respeto y un óptimo grado de confianza, basada en la comunicación y valoración del otro. Las dinámicas de integración, de cooperación, han logrado un aumento de las interacciones entre los estudiantes y esto les proporciona un mayor número de oportunidades de solventar los conflictos que surgen de la propia interacción, así mismo, se promueve la aceptación de todos los estudiantes sin excepción controlándose de esta manera la exclusión social. Los estudiantes presentan mejor disposición de establecer relaciones interpersonales positivas ausentes de actitudes que descalifican, desacreditan o amenazan a sus compañeros, asumiendo en cambio una posición de respeto hacia los demás.

Tabla 18

Media y Desviación estándar obtenidas en el Post - Test

Estadísticos	Post – test		
	Agresividad Física	Agresividad Verbal	Agresividad Psicológica
Media	8,48	7,09	11,87
Desviación estándar	1,44	1,73	2,28

Fuente: Evaluación aplicada el 27 de Noviembre de 2015.

En la tabla 18 se observa la media y desviación estándar de las dimensiones evaluadas en el post- test con la intervención de talleres de juegos dramáticos.

4.1.4. Comparación de los resultados del Pre – Test y Post- Test de la evaluación de la conducta agresiva de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo

a) Dimensión: Agresividad Física

Tabla 19

Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”

Nivel	Escala	Pre – Test		Post Test	
		Nº	%	Nº	%
Bajo	[7-13]	2	9	23	100
Medio	[14-20]	11	48	0	0
Alto	[21-28]	10	43	0	0
Total		23	100	23	100

Fuente: Evaluaciones aplicadas el 15 de Septiembre y el 27 de Noviembre de 2015.

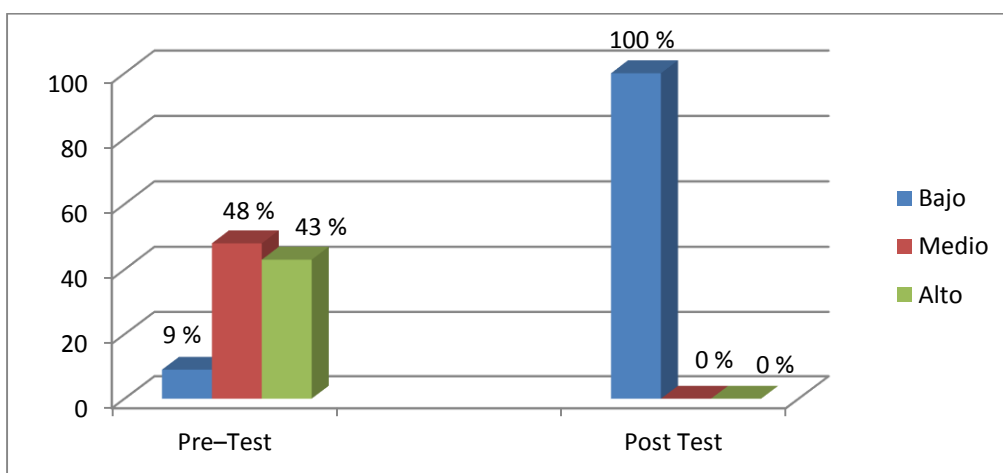


Figura 1. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”

Interpretación:

Como resultado de las comparaciones del Pre Test y Post Test en lo que corresponde a la dimensión Agresividad Física claramente se observa en la tabla y el gráfico que los estudiantes muestran respeto por el espacio ajeno ejerciendo control sobre aquellas reacciones negativas, de manera que han mejorado en esta dimensión, pasando del nivel alto del 43% (donde se encontraban 10 estudiantes) al nivel bajo 100% de los estudiantes, reduciéndose al 0% de agresividad el nivel alto. Basándose en la teoría sociocultural Elkonin afirma que los niños y niñas realizan en el juego de representación un ejercicio de autocontrol que los sitúa por encima de su nivel real y para ello se requiere de una buena disposición para enfrentar los problemas surgidos en el devenir cotidiano buscando mantener en lo posible el clima afectivo y positivo hacia el sano convivir. Los estudiantes han logrado desarrollar valores como la solidaridad, la empatía, el trabajo en grupo, el uso de métodos colaborativos en la resolución de problemas, permitiendo considerar el conflicto no como una crisis, sino, como una ocasión de cambio creativo y aceptando que el conflicto por naturaleza forma parte de todo proceso de interacción humana.

b) Dimensión: Agresividad Verbal

Tabla 20

Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.

Nivel	Escala	Pre - Test		Post Test	
		Nº	%	Nº	%
Bajo	[5 - 9]	1	4,35	22	96
Medio	[10 - 14]	12	52,17	1	4
Alto	[15 - 20]	10	43,48	0	0
Total		23	100,00	23	100

Fuente: Evaluaciones aplicadas el 15 de Septiembre y el 27 de Noviembre de 2015

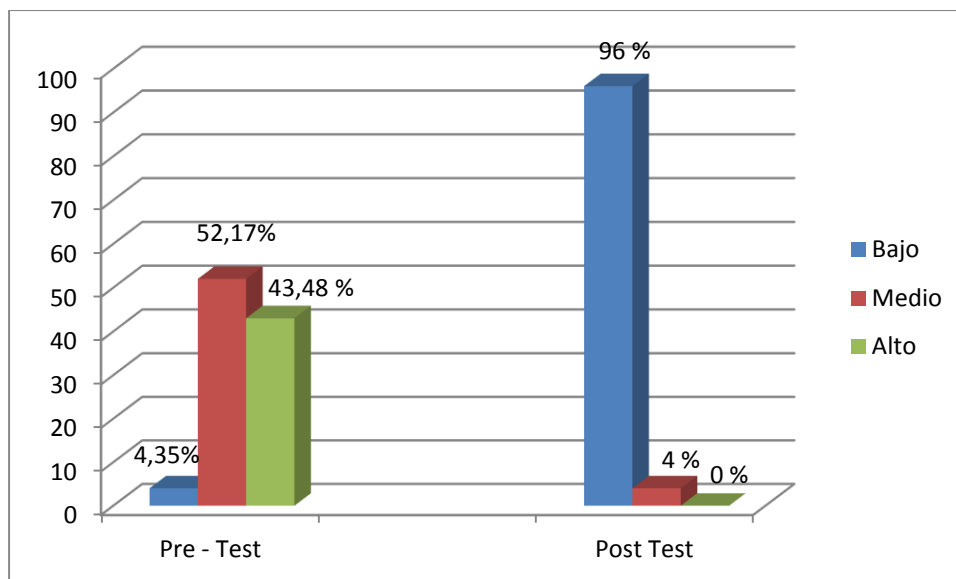


Figura 2. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.

Interpretación:

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el pre test y comparados con los resultados en el post test, en la dimensión Agresividad Verbal se evidencia en la tabla y el gráfico una mejora de los estudiantes en saber mantener una conversación sin agredirse verbalmente debido al cumplimiento de los talleres fortaleciendo las habilidades sociales básicas como aspecto fundamental del desarrollo personal. Esta situación se refleja en los estudiantes que se encontraban en el nivel alto en 43,48% (10 estudiantes) en el pre test, han pasado considerablemente a 0% después de la aplicación de los talleres; con respecto al nivel medio del 52,17% en el pre test pasaron al 4% en el post test, determinándose así la importancia de utilizar herramientas lúdico pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues estas actividades están encaminadas a disminuir el impacto que causa la agresividad ocasionada entre los mismos estudiantes. Las actividades desarrolladas en los talleres han logrado cambios significativos en el ambiente escolar, viéndose más

tranquilidad, tolerancia y respeto entre el estudiantado en general, respetando el buen compañerismo.

c) Dimensión: Agresividad Psicológica

Tabla 21

Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”

Nivel	Escala	Pre – Test		Post Test	
		Nº	%	Nº	%
Bajo	[8-15]	6	26	23	100
Medio	[16-23]	13	57	0	0
Alto	[24-32]	4	17	0	0
Total		23	100	23	100

Fuente: Evaluaciones aplicadas el 15 de Septiembre y el 27 de Noviembre de 2015

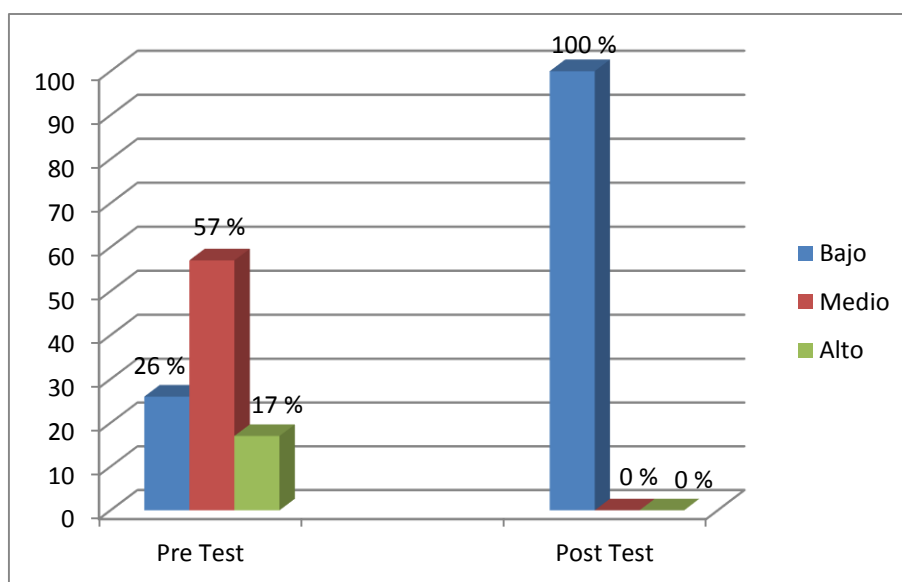


Figura 3. Resultados del Pre Test y Post Test antes y después de aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B”.

Interpretación

Comparando los resultados de ambas pruebas; se aprecian logros muy importantes obtenidos por los estudiantes en el Post-Test donde se confirma la efectividad de las actividades de los talleres de juegos dramáticos en el control de la agresividad psicológica.

Esta situación se refleja en la mayoría de los estudiantes que se encontraban en el nivel medio 57% y alto el 17%, han pasado considerablemente al 0% en el post test y de este nivel han pasado al nivel bajo registrándose el 100% en el post test; determinándose así la importancia de plantear alternativas pedagógicas que favorezcan los valores sociales, por medio del juego, para encontrar otra forma de relacionarse con sus iguales, ver sus problemas y conflictos basados en normas de convivencia y con ello evitar la agresividad permitiendo así convivir de forma armónica, al interactuar con otros en diversos momentos.

Esta actitud agresiva psicológica nos plantea la falta de personalidad e identidad de los estudiantes observados que se ubican en el nivel bajo y medio, a esto sumando la inseguridad, timidez, introversión, sobreprotección de los padres, que a las finales no logra definir al niño como un ser único, con sus propias cualidades y potencialidades.

4.1.5. Contrastar los resultados obtenidos en el Pre Test y Post- Test para evaluar la conducta agresiva de los estudiantes de cuarto grado B de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 22

Media y desviación estándar del Pre Test y Post Test según

Dimensiones

Dimensión	Pre - Test		Post Test	
	Media	DE	Media	DE
Agresividad Física	17,13	4,83	8,48	1,44
Agresividad Verbal	13,09	3,13	7,09	1,73
Agresividad Psicológica	17,13	4,83	11,87	2,28

Fuente: Evaluaciones aplicadas el 15 de Septiembre y el 27 de Noviembre de 2015

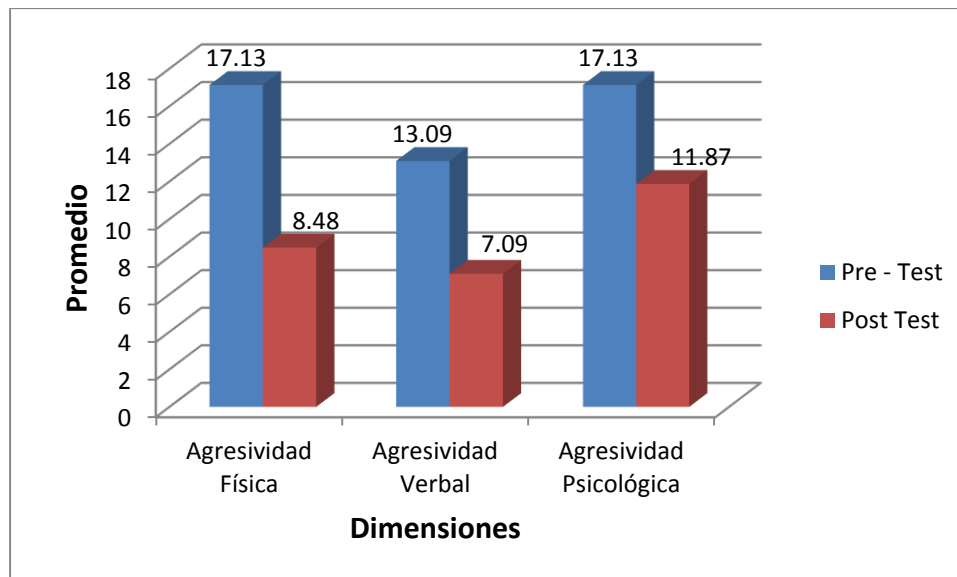


Figura 4. Media y desviación estándar del Pre Test y Post Test según Dimensiones

Interpretación

Las estadísticas arrojan claramente una disminución de la media de 17,13 a 8,48 en la dimensión agresividad física de 13,09 a 7,09 en agresividad verbal y de 17,13 a 11,87 en agresividad psicológica, así mismo hay una reducción de la dispersión con respecto al promedio de 4,83; 3,13; y 4,83

en la dimensión agresividad física, agresividad verbal y agresividad psicológica, respectivamente.

Al finalizar la investigación, se logró disminuir las conductas agresivas de los educandos en las tres dimensiones, ratificando con estos resultados la hipótesis de investigación.

Confiabilidad y validez de la investigación

Para comprobar la efectividad de los talleres, se utilizó la prueba T-Student, para muestras relacionadas o apareadas, denominada así a aquellas en las cuales a cada observación en el primer grupo corresponde una observación en el segundo grupo. En el procedimiento de auto apareamiento se toman medidas de un mismo estudiante en dos momentos distintos, de “antes y después”.

En la investigación, obtuvieron observaciones de los estudiantes “antes y después” de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Los resultados obtenidos reflejan la efectividad de los talleres de juegos dramáticos aplicados al grupo experimental que participaron en la investigación, comprobando los cambios y mejoras que han tenido los estudiantes, por lo que se recomienda la aplicación de los talleres en investigaciones similares.

El trabajo de investigación realizado es confiable y válido, ya que su construcción teórica partió de fuentes científicas que la respaldan y sustentan.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para comprobar la efectividad de los talleres se utilizó la prueba “T-Student” para la diferencia de medias “antes y después” de haber aplicado los talleres. Se usó el software estadístico SPSS versión 22, los resultados se muestran en las siguientes tablas:

Tabla 23

Contrastación de hipótesis “T-Student” para la diferencia de puntajes promedios antes y después de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, en la dimensión Agresividad Física.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par pre_agres_fisica - 1 pos_agres_fisica	8,652	5,087	1,061	6,453	10,852	8,158	22	,000

Fuente: Resultados obtenidos por el software estadístico SPSS- versión 22

En la Tabla 23, se observa que la prueba T-Student en el pre test y post test , para la diferencia de medias en la dimensión agresividad física, arrojó el $p_valor = 0,00$ (es significativo $p < 0.05$), esto indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis de investigación a un nivel de confiabilidad del 95%, lo cual quiere decir que si se aplica los talleres de juegos dramáticos, entonces se disminuye la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos”-José Leonardo Ortiz-Chiclayo.

Tabla 24

Contrastación de hipótesis “T-Student” para la diferencia de puntajes promedios antes y después de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, en la dimensión Agresividad Verbal.

Prueba de muestras emparejadas									
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par pre_agres_verbal - 1 pos_agres_verbal	6,000	3,656	,762	4,419	7,581	7,871	22	,000	

Fuente: Resultados obtenidos por el software estadístico SPSS- versión 22

En la Tabla 24, se observa que la prueba T-Student en el pre test y post test , para la diferencia de medias en la dimensión agresividad verbal, arrojó el $p_valor = 0,00$, (**es significativo** $p < 0.05$),esto indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis de investigación a un nivel de confiabilidad del 95%, lo cual quiere decir que si se aplica los talleres de juegos dramáticos, entonces **se disminuye la conducta agresiva de los estudiantes** del cuarto grado de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos”-José Leonardo Ortiz-Chiclayo.

Tabla 25

Contrastación de hipótesis “T-Student” para la diferencia de puntajes promedios antes y después de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, en la dimensión Agresividad Psicológica

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par pre_agres_psicológ - 1 pos_agres_psicológica	5,261	5,618	1,171	2,831	7,690	4,491	22	,000

Fuente: Resultados obtenidos por el software estadístico SPSS- versión 22

En la Tabla 25, se observa que la prueba T-Student en el pre test y post test , para la diferencia de medias en la dimensión agresividad psicológica, arrojó el $p_valor = 0,00$, (**es significativo** $p < 0.05$),esto indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis de investigación a un nivel de confiabilidad del 95%, lo cual quiere decir que si se aplica los talleres de juegos dramáticos, entonces **se disminuye la conducta agresiva de los estudiantes** del cuarto grado de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos”-José Leonardo Ortiz-Chiclayo.

4.2. Discusión de los resultados

1. Como resultado de las comparaciones del pre-test y post-test en lo que corresponde a la dimensión Agresividad Física claramente se observa en la tabla y el gráfico que los estudiantes muestran respeto por el espacio ajeno ejerciendo control sobre aquellas reacciones negativas, de manera que han mejorado en esta dimensión, pasando del nivel alto del 43% (donde se encontraban 10 estudiantes) al nivel bajo el 100% de los estudiantes. Basándose en la teoría de Vygotski, que afirma que los juegos dramáticos ofrecen a los estudiantes el terreno propicio para la comunicación y las relaciones interpersonales armónicas. (Tabla 19)
2. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el pre-test y comparados con los resultados obtenidos en el post test, en la dimensión Agresividad Verbal se evidencia en la tabla y el gráfico una mejora de los estudiantes en saber mantener una conversación sin agredirse verbalmente debido al cumplimiento de los talleres fortaleciendo de esta manera las habilidades sociales básicas como aspecto fundamental del desarrollo personal. Esta situación se refleja en la mayoría de los estudiantes que se encontraban en el nivel alto en 43,48% (10 estudiantes) y en el nivel medio el 52,17% (12 estudiantes) en el pre test, han pasado considerablemente al nivel medio en solo 4% (1 estudiante) y el 96% al nivel bajo (22 estudiantes) en el post test determinándose así la efectividad de las actividades programadas en los talleres cumplidos en la fase experimental.(Tabla 20)
3. Comparando los resultados de ambas pruebas; se aprecian logros muy importantes obtenidos por los estudiantes en el post test donde se confirma la efectividad de las actividades de los talleres de juegos dramáticos en el control de la agresividad psicológica.
Esta situación se refleja en la mayoría de los estudiantes que se encontraban en el nivel medio el 57% y en el nivel alto el 17% en el pre test, han pasado en su totalidad al nivel bajo 100% en el post test determinándose así la importancia de plantear alternativas pedagógicas que

favorezcan los valores sociales, por medio del juego, para encontrar otra forma de relacionarse con sus iguales, ver sus problemas y conflictos basados en normas de convivencia y con ello evitar la agresividad permitiendo así convivir de forma armónica, al interactuar con otros en diversos momentos.(Tabla 21)

4. En razón a tales análisis comparativos entre los resultados de las medidas de resumen del pre test y los resultados de las estadísticas del post test, dejan establecidas claras evidencias de que los estudiantes han superado situaciones de su conducta que no solamente daña su entorno social sino también su propio desarrollo personal. En cuanto a la agresividad física se observa una disminución en promedio de 17,13 en el pre test a 8,48 en el post test, también se registró una disminución en promedio de 13,09 en agresividad verbal en el pre test a 7,09 en el post test, así mismo en la dimensión agresividad psicológica se registró una media aritmética de 17,13 y en el pos test se mejoró registrando una media de 11,87. (Tabla 22)
5. Con la aplicación de los talleres en discusión, se disminuye la conducta agresiva de los estudiantes, esto fue contrastado a través de la prueba T-Student, para la diferencia de media “antes y después”, los resultados inferenciales, del pre test y post test para las dimensiones agresividad física, arrojó ($p=0.000$) ;es significativo($p_valor < 0,05$, significativo), lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula. Con respecto a la dimensión agresividad verbal ($p=0.000$; $p_valor < 0,05$), rechazando la hipótesis nula y en la dimensión agresividad psicológica ($p=0.000$; $p_valor < 0,05$ significativo), también indica que se rechaza la hipótesis nula. La prueba T-Student para muestras relacionadas, al 95% de confiabilidad, arrojó en todos los casos un $p_valor < 0,05$, lo cual es **significativo** ;verificándose que hay una diferencia significativa en la conducta agresiva mediante la aplicación de los talleres de juegos dramáticos de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos”- José Leonardo Ortiz-Chiclayo.

CONCLUSIONES

1. A nivel de diagnóstico en el Consorcio Educativo Particular “Talentos” se afrontaba un problema referido a la conducta agresiva de los estudiantes y fue evaluada en tres dimensiones: Agresividad física, agresividad verbal y agresividad psicológica, con el 91%, el 95,65% y 74% respectivamente, estos altos porcentajes se debe tanto a elementos endógenos como son los rasgos personales de los niños y niñas, las relaciones interpersonales conflictivas que han interiorizado; y elementos exógenos, como son los lamentables programas de los canales de televisión, contenido de los medios de comunicación y el medio social en el que viven.
2. Sobre este contexto analizado y sus características socio educativas se elaboró el contenido de los “Talleres de Juegos dramáticos” para disminuir la agresividad; estructurado en ocho jornadas.
3. Se aplicó las actividades de los talleres de juegos dramáticos, consistente en 8 jornadas denominadas : Soy hermoso y hermosa por mis cualidades, reconocemos emociones y sentimientos de los demás, comunicándonos sin hacernos daño , nos tratamos con amor y respeto, me pongo en tu lugar, aprendemos a controlar la ira, necesitamos siempre de un amigo, trabajamos en equipo con armonía; estas actividades se desarrollaron con apoyo y orientación de la facilitadora cumpliéndose con los objetivos de cada taller.
4. Los resultados obtenidos en el Post Test que se manifiestan en los logros alcanzados por los estudiantes, muestran que se logró controlar en un 100% la agresividad física y psicológica y en un 96% la agresividad verbal. Estos resultados positivos obtenidos después de la aplicación de los talleres de juegos dramáticos nos muestran que este tipo de estrategias de

grupo e interrelación son efectivas para la superación de situaciones de conflicto en nuestros niños y niñas.

5. En la contrastación de hipótesis usando la prueba de T-Student para muestras relacionadas, de “antes y después” en las tres dimensiones, arrojó en todos los casos un $p_valor < 0,05$; verificándose que hay una diferencia significativa en la conducta agresiva de los estudiantes , con un nivel de confiabilidad del 95% mediante la aplicación de los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos”-José Leonardo Ortiz-Chiclayo.

SUGERENCIAS

Con los resultados ya expuestos se permite dar las respectivas sugerencias:

1. Dar a conocer al equipo directivo de la institución educativa los óptimos resultados obtenidos. Así mismo implementar talleres de efecto multiplicador con la plana docente, para que las apliquen en sus sesiones de aprendizaje con la finalidad de posibilitar una expresión libre y creadora de todos los niños y niñas de la clase mejorando así su personalidad.
2. Se debe comprometer a los padres de familia para que participen en los talleres y escuelas de padres que proponga la dirección del plantel educativo, con la finalidad de mejorar el desarrollo psíquico y mental de sus hijos, de tal forma que conozcan la problemática de conducta agresiva y las estrategias que se pueden adoptar para controlar y no repetir esta conducta nociva.
3. La autora sugiere publicar estos talleres a nivel regional para que sirva de guía a otras instituciones educativas en la compleja tarea de erradicar o controlar la agresividad entre los escolares.

REFERENCIAS

- Anderson, D. (2012). *Estadística para administración y economía*. México: Editorial Cengage Learning.
- Aronson, E., Wilson, T., & Akket, R. (2002). *Social Psychology*. Upper Saddle River. New Jersey: Prentice Hall.
- Bandura, A., Ross, D., & Ross, S. (1961). *Transmission off aggression through imitation of aggressive models*. Journal of Abnormal and Social Psychology, (pp. 63, 575-583).
- Baron, R. & Byrne, D. (2005). *Psicología Social*. Madrid: Pearson Education.
- Bruner, J. (1984). *Juego, pensamiento y lenguaje*. En Linaza. comp. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.
- Buss, A. (1961). *Psicología de la agresión*. Buenos Aires: Editorial Troquel.
- Cañas, J. (2001). *El juego dramático como recurso del monitor de tiempo libre con niños y jóvenes*.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao Mensajero. Universidad de Deusto (pp. 138-144).
- Correa, A. (2001). *El teatro como juego*. Revista de Educación y Cultura. Ediciones Tarea N° 49.
- Covey, S. (2000). *Primero lo primero: vivir, amar, aprender, dejar un legado*. España: Editorial Paidós. Ibérica.
- Davis, K., & Newstron, J. (2000). *Comportamiento humano en el trabajo*. México: Mc. Graw Hill.
- Doland, M. (2001). *Relationship between 5 HT function and impulsivity and aggression in male ofendecs with personality, disorders*.

- Domitrovich, C., & Greenberg, M. (2009). *Intervenciones preventivas que reducen la agresión en niños pequeños*. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/documents/Domitrovich-GreenbergESPxp.pdf>.
- Egg, A. (1999). *El taller, una alternativa activa de renovación pedagógica*. Río de la Plata: Editorial Magisterio.
- Elkonin, D. (1980). *Psicología del Juego*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Fernández, M. y Cercado, L. (2012). Tesis de maestría: *Aplicación de un programa de tutoría para disminuir la agresividad de los estudiantes de quinto grado "C" del nivel primario de la institución educativa N° 10945 Heroína María Parado de Bellido del distrito de José Leonardo Ortiz-2012*. Universidad César Vallejo. Chiclayo- Perú.
- Fernández, M., Sánchez, A., & Beltrán, J. (2004). *Análisis cualitativo de la percepción del profesorado y de las familias sobre los conflictos y las conductas agresivas entre escolares*. Revista Española de Pedagogía, (pp. 229, 483-503).
- Flores, P., Jiménez, J., Salcedo, A., & Ruiz, C. (2009). *Bases psicopedagógicas de la educación especial*. Recuperado de http://www.uam.es/personal-pdi/stmaria/resteban/AGRESIVIDAD_INFANTIL.pdf
- García. C. (2010). *Intervención Educativa para la disminución de la agresividad en la conducta infantil*. Revista Pedagógica. Recuperado de http://bws.sid.cu/revista/ped/vol_74_3_02/ped_013202.pdf
- Garro, M. (2009). *Dirección de Investigación y Documentación Educativa-Minedu*. Perú.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México DF: MC Graw Hill.
- Keenan, K. (2002). *Desarrollo y socialización de la agresión durante los primeros cinco años de vida*. En: Tremblay, R., Barr, R., Peters, M. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. Recuperado de <http://www.encyclpedia-infantes-com/documents/KeenanESPxp.pdf>
- López, A. (2009). *Claves para una enseñanza artística- creativa: La dramatización*. España: Octaedro.
- Martínez, J., Tovar, W., & Rojas, C. (2008). *Agresividad en los escolares y su relación con las normas familiares*. Revista colombiana de psiquiatría, vol. 37, N° 3, 365-377
- Martínez, M. y Moncada, S. (2012). Tesis de maestría: *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T N° 88013 Eleazar Guzmán Barrón*. Universidad César Vallejo. Chimbote – Perú.
- Ministerio de Educación, Ministerio del Interior, (2011). *Principales resultados del estudio nacional de violencia en el ambiente escolar*. Chile.
- Miravalles, L. (1990). *Teoría y práctica de la dramatización en la EGB*. Salamanca: ICE Universidad de Salamanca
- Pardo, M. (2012). Tesis de pre grado: *Los juegos infantiles y su influencia en la conducta social de las niñas y niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Bastidas Reinoso de la Ciudad de Loja – Periodo 2012 – 2013*. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Parra, M. (2012). Tesis de maestría: *Programa de actividad lúdica para modular comportamiento agresivo en niños de tercero de primaria en*

una institución educativa de Ventanilla – Callao. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.

Perry, D. (1990). *Learning of Aggression. En: S. Miller y M. Lewis, Handbook of Developmental Psychology.* New York: Plenum

Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño.* México: Fondo de Cultura Económica.

Román, M., & Murillo, J. (2011). *América Latina: Violencia entre estudiantes y desempeño escolar.* Revista Cepal, (pp.104,37-54).

Sánchez, D. y Velandia, O. (2011). Tesis de pre grado: *La lúdica: Una herramienta didáctica para disminuir las causas que genera agresividad y violencia en los niños de grado primario en el ciclo básica primaria.* Universidad de la Amazonía. Caquetá – Colombia.

Sarlé, P. (2005). *El juego dramático en la escuela infantil.* Revista Novedades Educativas N° 171.

Serrano, A. (2006). *Violencia entre compañeros en la escuela.* España: Metrasus.

Silva, A. (2009). *Conducta antisocial: Un enfoque psicológico.* México: Pax México.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil.* Madrid: Siglo XXI.

Tejerina, I. (2004). *El juego dramático en la educación primaria.* Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Cantabria.

Tremblay, R., Gervais, J., & Peticlerc, A. (2008). *La prevención de violencia desde la primera infancia.* París: Ediciones Odile Jacob.

Trianes, M (2008). *Eficacia de un programa de Intervención para la mejora del clima escolar [En Línea].* Actualizada el 27 de marzo del 2008.

Recuperado

de:http://www.investigaciónpsicopedagógica.org/revista/artículos/9/español/Art_9_pdf.

Uriarte, C. (2007). Tesis de maestría: *Propuesta de modelo de talleres para controlar la agresividad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. P.N.P May. Félix Tello Rojas*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque – Perú.

Valles, A. (1988). *Desarrollando la inteligencia emocional*. Madrid.

Vygotski, I. (1979). *El papel del juego en el desarrollo: The development of higher mental processes*. Cambridge.

ANEXOS

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRESENCIA DE AGRESIVIDAD EN EL AULA

Grado y Sección: 4° "B"

Nivel: Primaria

Fecha:

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES								SUMA	
		Se ríe de la apariencia de sus compañeros.		Hace bromas de sus compañeros con la intención de ofenderlos.		Amenaza con golpear a sus compañeros.		Manifiesta su enojo o frustración insultando o golpeando a sus compañeros.		SÍ	NO
1	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.										
2	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.										
3	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.										
4	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.										
5	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.										
6	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.										
7	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.										
8	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.										
9	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.										
10	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.										
11	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.										
12	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.										
13	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.										
14	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.										
15	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.										

16	RAMÍREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.										
17	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI										
18	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.										
19	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA										
20	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.										
21	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.										
22	TEQUEN ROJAS EMELINA.										
23	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.										

Sí = ✓

No = X

ANEXO 02

FICHA TÉCNICA DE AGRESIVIDAD

Nombre de la escala	:	Escala de agresividad (EGA).
Autores	:	Martínez y Moncada.
Adaptado por	:	Garcés Carrión Jackeline del Pilar.
Tipo de instrumento	:	Cuestionario.
Forma de administración:		Es aplicada en forma individual o colectiva, la aplicación la puede realizar un personal entrenado o una persona con experiencia en aplicación.
Objetivo	:	Medir los niveles de agresividad en los estudiantes.
Finalidad	:	Identificar la existencia de los niveles de agresividad.
Población a aplicar	:	Estudiantes desde los 8 años hasta los 15 años.
Tiempo de aplicación	:	La escala se aplica en un promedio utilizado para estudiantes de tercer grado de 6 minutos, el tiempo para estudiantes de cuarto grado es de 5 minutos, el tiempo utilizado para los de quinto y sexto grado es el de 4 minutos. Así mismo es necesario resaltar que en estudiantes de primer y segundo grado del nivel secundario el tiempo es de 3 minutos.
Evalúa	:	Analiza la forma de agresividad en el aula, así mismo la apreciación del estudiante y su relación con los demás dentro del aula; si el estudiante es agresivo o no, el tipo de agresión que desarrolla, si está adaptado al grupo o no y su grado de seguridad en el aula.

**PRE Y POST TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE
 EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CONSORCIO EDUCATIVO PARTICULAR
 “TALENTOS” – JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO – 2015
 ESCALA DE AGRESIVIDAD (EGA)**

Nombre:.....

Edad:..... Sexo:.....

Fecha:..... Grado y Sección:

INSTRUCCIONES: Las preguntas que vas a responder se refieren a cómo ves a tus compañeros y a ti mismo en el aula. Lee atentamente en completo silencio las siguientes preguntas y marca una “X” en el cuadro de la respuesta con la que te identificas, resuelve en forma personal.

N°	Preguntas	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1.	¿Peleo con mis compañeros de clase?				
2.	¿Me gusta golpear a mis compañeros/as?				
3.	¿Cuando estoy con cólera doy empujones a mis compañeros/as?				
4.	¿Cuando mis compañeros/as no me dan lo que les pido, les pego?				
5.	¿Si alguien me pateo, le hago lo mismo?				
6.	¿Cuando estoy molesto, rompo objetos?				
7.	¿Aprovecho la ausencia de mi profesor para agredir físicamente a algún compañero?				
8.	¿Me burlo de mis compañeros/as?				
9.	¿Pongo apodos a mis compañeros/as?				
10.	¿Me fijo en los defectos de mis				

	compañeros/as?				
11.	¿Cuando un compañero/a me insulta, generalmente yo le respondo con otro insulto?				
12.	¿Digo malas palabras en el aula?				
13.	¿Miro con desprecio a los niños/as más débiles?				
14.	¿Disfruto cuando inspiro miedo a los demás?				
15.	¿Me gusta amenazar a mis compañeros/as?				
16.	¿Hablo mal de mis compañeros/as?				
17.	¿Disfruto arrebatando las cosas a mis compañeros/as?				
18.	¿Me encuentro inseguro/a en el aula?				
19.	¿Tengo problemas con mis compañeros/as del aula?				
20.	¿Me han golpeado en el aula?				

BAREMO

Puntuación mínima y máxima según el grado de respuesta de la escala EGA

Niveles	Bajo	Medio	Alto
Puntuación	(20-39)	(40-59)	(60-80)

Relación entre puntuación y niveles de agresividad por cada dimensión:

Nivel	Agresividad física	Agresividad verbal	Agresividad psicológica
Bajo	[7-13]	[5-9]	[8-15]
Medio	[14-20]	[10-14]	[16-23]
Alto	[21-28]	[15-20]	[24-32]

ANEXO 04



ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO

**TALLERES DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA DISMINUIR CONDUCTAS
AGRESIVAS**



AUTORA:

Br. GARCÉS CARRIÓN JACKELINE DEL PILAR.

TALLERES DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa** : Consorcio Particular “Talentos”.
1.2 Ubicación : Distrito de José Leonardo Ortiz.
1.3 Nivel : Educación Primaria.
1.4 Participantes : Estudiantes de cuarto grado.
1.5 N° de talleres : 10(Incluyendo aplicación del pre y post test)
1.6 N° de Participantes : 23
1.7 Duración de los Talleres: Inicio: 15 de septiembre del 2015.
Término: 27 de noviembre del 2015.
1.8 Responsable : Br. Garcés Carrión Jackeline del Pilar.

II. JUSTIFICACIÓN

La sociedad de hoy pareciera haber alcanzado en la agresividad la forma de resolver los conflictos que se presentan. Gritos, insultos, riñas, son el común denominador en las relaciones que se establecen en la actualidad.

Esto nos lleva al análisis que las conductas agresivas son un modo de actuar de una persona que nos reflejan su incomodidad, su insatisfacción, y muchos otros sentimientos que en su mayoría son mal canalizados o mal aprendidos, ya que las reacciones ante lo que no les gusta, la mayoría de las ocasiones son desproporcionadas con respecto al problema original, esta desproporción es como ver las cosas en una magnitud demasiado alta como para solucionarlos y la respuesta automática se traduce en un insulto, desprecio, crítica, golpe, amenaza y otras tantas conductas que se catalogan como agresividad física,

verbal, psicológica, etc.; todas ellas son conductas que buscan el castigo de la otra u otras personas.

Los profesores en consecuencia, son los responsables de dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para auto controlarse cuando se enfrenten a situaciones conflictivas, siendo asertivos con sus pares.

La presente propuesta denominada TALLERES DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS, pretende que los estudiantes tengan una interacción social armoniosa a favor del establecimiento de una cultura de paz en las aulas.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Generar una alternativa pedagógica como talleres de juegos dramáticos, que contribuya a disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

3.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar un clima de confianza y libre expresión.
- Reforzar la autoestima.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Crear un marco de convivencia agradable entre los compañeros.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	FECHA	HORA	N° TOTAL
	APERTURA DE LOS TALLERES Y APLICACIÓN DEL PRE TEST		15/09/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
01	SOY HERMOSO Y HERMOSA POR MIS CUALIDADES	AGRESIVIDAD VERBAL.	02/10/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
02	RECONOCEMOS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS	AGRESIVIDAD VERBAL.	09/10/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
03	COMUNICÁNDONOS SIN HACERNOS DAÑO.	AGRESIVIDAD VERBAL Y PSICOLÓGICA	16/10/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min

04	NOS TRATAMOS CON AMOR Y RESPETO	AGRESIVIDAD FÍSICA.	23/10/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
05	ME PONGO EN TU LUGAR.	AGRESIVIDAD PSICOLÓGICA.	30/10/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
06	APRENDEMOS A CONTROLAR LA IRA	AGRESIVIDAD VERBAL Y PSICOLÓGICA.	06/11/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
07	NECESITAMOS SIEMPRE DE UN AMIGO.	AGRESIVIDAD FÍSICA.	13/11/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
08	TRABAJAMOS EN EQUIPO CON ARMONÍA.	AGRESIVIDAD PSICOLÓGICA.	20/11/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
	CIERRE DE LOS TALLERES Y APLICACIÓN DEL POST TEST		27/11/15	11:30am-1:00pm	1 h, 30 min
	TOTAL DE HORAS				15

V. METODOLOGÍA

Los talleres se llevaron a cabo empleando una metodología activa – participativa, basado en dinámicas, exposiciones grupales, presentación de casos, juegos dramáticos, resaltando y compartiendo experiencias.

VI. ACTITUDES DEL FACILITADOR (a)

El facilitador debe poseer las siguientes características:

- Conocimiento y experiencia en la conducción de dinámicas de grupo.
- Facilidad para interactuar con otras personas.
- Capacidad de empatía.

Para el mejor desarrollo de los talleres se considera pertinente tomar en cuenta:

- Repasar y ensayar de antemano el material.
- Realizar las sesiones en un ambiente iluminado, ventilado y lo suficientemente amplio.
- Realizar técnicas o dinámicas de animación e integración al iniciar las sesiones para facilitar la comunicación entre los participantes.

VII. RECURSOS

7.1. Humanos:

- Facilitador
- Estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

7.2. Materiales

- Mota
- Pizarra
- Plumones
- Bolsas plásticas.
- Bolsas de azúcar
- Periódicos.
- Cds.
- Palitos de chupetes.
- Chapitas.
- Cinta de embalaje.
- Una madeja de lana o hilo.
- Globos de distintos colores.
- Hojas bond
- Fotografías
- Papel sábana
- Hojas de colores
- Plato descartable
- Silicona líquida
- Cartulina de colores
- Papel seda de colores
- Elástico
- Tijera
- Tarjetas de colores rojo, amarillo y verde.

- Cinta de agua
- Cajitas de cartón
- Témperas.
- Cuartillas con nombres de objetos.
- Bolsas de papel.
- Grabadora
- Lápiz.
- Borrador.
- Colores.

7.3. Financieros:

Las actividades estuvieron financiadas por la responsable de la tesis.

VIII. EVALUACIÓN

8.1 Asistencia a los Talleres: Los participantes deben asistir a todas las jornadas, llegando a la hora acordada y concluyendo con todas las actividades propuestas.

8.2. Participación Activa: Deben participar de manera positiva, activa y de forma ordenada en todas las actividades que se realicen.

IX. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación: Lista de cotejo
- Control de asistencia.
- Aplicación del pre y post test.

TALLERES



TALLER N° 01

- I. **TÍTULO:** Soy hermoso y hermosa por mis cualidades.
- II. **OBJETIVO:** Fomentar el aprecio y autoestima por uno mismo.

III. **DESARROLLO DEL TALLER:**

3.1 PRESENTACIÓN

-Los participantes escuchan el audio drama del cuento: “El patito feo”.

-Se dialoga con ellos a partir de lo escuchado.

-La facilitadora reflexiona con los participantes a través de las siguientes preguntas:

¿Somos importantes?

¿Conocemos las virtudes o cualidades que tenemos?

3.2 PROCESO

-Los participantes dramatizan el cuento: “El patito feo”.

-Socializan sus apreciaciones con respecto a las dramatizaciones de sus compañeros.

-Reciben una hoja en blanco y se dibujan en ella, haciendo lo que mejor saben hacer.

-La facilitadora enfatiza lo importantes y hermosos que son, animándolos a valorar sus cualidades.

3.3 CIERRE

Participan en la dinámica “La Red”.

Objetivo: Desarrollar la autoestima y el respeto a los otros.

Procedimiento

-Se invita a todos a formar un círculo.

-La persona que conduce la actividad indica que la dinámica consiste en lanzar una madeja de lana a algún participante sin soltar la punta; y que en el mismo momento, quien envía la madeja, debe decir en voz alta algo positivo acerca del participante a quien se la lanzó.

-Quien la recibe hace lo mismo y así sucesivamente hasta formar una gran red o telaraña.

-Al terminar invita a los participantes a expresar cómo se han sentido, qué les ha parecido la dinámica, por qué ha sido importante, qué significa la telaraña que han formado entre todos.

Recursos

Una madeja de lana o hilo.

IV. MEDIOS Y MATERIALES

-Cd

-Grabadora

-Hojas bond.

-Lápiz.

-Borrador.

-Colores.

V. EVALUACIÓN

-Asistencia al taller.

-Participación activa.

Anexo:

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Expresa sus ideas con claridad y espontaneidad.		Menciona las cualidades o virtudes que posee		Cumple con sus papel asignado por todo el grupo para dramatizar el cuento: "El patito feo"		Participa de manera activa y respetuosa en la dinámica propuesta.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.								
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.								
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.								
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.								
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.								
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.								
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.								
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.								
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.								
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.								
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.								
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.								
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.								
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.								

15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.								
16.	RAMÍREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.								
17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI								
18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.								
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA								
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.								
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.								
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.								
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.								

Sí = ✓

No = X

TALLER N° 02

- I. **TÍTULO:** Reconocemos emociones y sentimientos de los demás.
- II. **OBJETIVO:** Reconocer y diferenciar emociones y sentimientos ajenos.
Valorar positivamente la expresión de los sentimientos.
- III. **DESARROLLO DEL TALLER:**

3.1 PRESENTACIÓN

-Participan en la dinámica “El globo de las emociones”

Objetivo: Expresar distintas emociones a través del lenguaje gestual.

PROCEDIMIENTO

-Se colocan en círculos formados por 10 niños.

-Se ubican por turnos al centro del círculo y representan en sus rostros las imágenes encontradas en el globo que recibieron.

-Manifiestan, los participantes que han quedado formando el círculo, las ocasiones en que sus compañeros han mostrado las expresiones presentadas en el globo.

-Reflexionan sobre la dinámica realizada.

RECURSOS

Globos de distintos colores.

3.2 PROCESO

-La facilitadora expone la diferencia entre emoción y sentimiento.

Las emociones y los sentimientos a menudo son confundidos por muchas personas, debido a que estos conceptos comparten ciertas similitudes; incluso en algunos casos se usan estas palabras de manera indistinta para referirse a lo mismo. Por ejemplo, una persona podría decir que tiene un sentimiento de felicidad; pero al mismo tiempo referirse a la felicidad como una emoción.

Sentimientos: Los sentimientos son el resultado de las emociones. La palabra sentimiento viene del verbo “sentir” y se refiere a un estado de ánimo afectivo, por lo general de larga duración, que se presenta en la persona como producto de las emociones que le hace experimentar algo o alguien.



Emociones: Las emociones son expresiones psicofisiológicas, biológicas y de estados mentales. Es un término genérico para referirse a la adaptación por parte de los individuos, a estímulos provocados por personas, animales, cosas...

Generalmente, se considera que las emociones son de menor duración que los sentimientos y se cree que son las que impulsan y motivan a que las personas actúen. Son más intensas que los sentimientos, pero duran menos que estos.



- Reciben por grupos fotografías de sus compañeros de aula y hacen una relación de las emociones y sentimientos que con frecuencia notan en sus amigos de las fotos.

-Cada grupo imita al compañero de la fotografía mediante gestos y movimientos corporales sin pronunciar palabra alguna y los demás participantes tratan de adivinar quién es la persona de la fotografía.

3.3 CIERRE

Participan en la dinámica ¿Cómo te sentirías si...?

Objetivo: Animar a los participantes a percibir los sentimientos y reconocer que las personas actúan de manera diferente sobre un mismo aspecto.

Procedimiento

-Se entrega por grupos cartelitos presentando una misma situación para todos los grupos y ellos deben dar su respuesta a la pregunta ¿Cómo te sentirías si...? a través de una representación dramática. Por ejemplo:

¿Cómo te sentirías si un niño te empuja en la fila?

¿Cómo te sentirías si tus compañeros no te permiten jugar con ellos?

-La facilitadora invita a los participantes a expresar sus opiniones con respecto a lo representado por sus compañeros.

IV. MEDIOS Y MATERIALES

- Globos
- Papel bond
- Fotografías
- Papel sábana
- Plumones

V. EVALUACIÓN

- Asistencia al taller.
- Participación activa

Anexo:

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES					
		Expresa distintas emociones (alegría, tristeza, etc) en su rostro.		Imita a sus compañeros mediante gestos y movimientos corporales.		Participa de manera activa y respetuosa en la dinámica propuesta.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.						
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.						
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.						
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.						
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.						
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.						
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.						
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.						
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.						
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.						
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.						
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.						
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.						
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.						
15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.						
16.	RAMÍREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.						
17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI						

18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.						
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA						
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.						
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.						
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.						
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.						

Sí = ✓

No = X

TALLER N° 03

- I. **TÍTULO:** “Comunicándonos sin hacernos daño”.
- II. **OBJETIVO:** Expresar las ideas o sentimientos utilizando palabras apropiadas, evitando lastimar a los demás.
- III. **DESARROLLO DEL TALLER:**

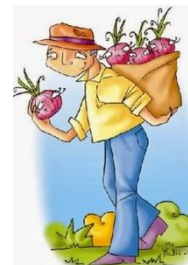
3.1 PRESENTACIÓN

-La facilitadora inicia la narración del cuento: “Betarraga en el huerto”

Había una vez un huerto donde todas las verduras eran amigas y jugaban juntas. Pero un día llegó al huerto Betarraga, era una verdura nueva; nadie antes había visto una verdura de color tan oscura. Betarraga era de un morado brillante que era nuevo en el huerto. Las verduras tenían amigos verdes, blancos como el nabo, anaranjados como las mandarinas, amarillos como los pimientos, e incluso rojos como los tomates, pero ¿morados? No, nunca antes habían visto una verdura morada.

La feliz Betarraga, recién llegada al huerto, se acercó a los pepinos para jugar con ellos, pero un pepino le dijo, “no podemos jugar contigo eres demasiado oscura”.

Betarraga no entendía nada. Nunca antes le habían dicho que era oscura y menos se habían negado a jugar con ella. Por eso sin enojarse, se acerca al espárrago para jugar con él, pero este le dice “yo soy alto y delgado”. Tú eres demasiado gorda y además ese color morado es muy oscuro. Yo no quiero jugar contigo. Del mismo modo el apio y los nabos la rechazaron. ¡No queremos verduras oscuras en nuestro jardín! gritaron las verduras. Y decidieron decirle a Betarraga que se vaya.



-Se les hace unas preguntas para su reflexión:

¿Cómo crees que se sentía Betarraga cuando las demás verduras la rechazaban?

¿Cómo te hubieras sentido tú en el lugar de Betarraga?

¿De qué otra manera puede resolverse esta situación?

3.2 PROCESO

-Los participantes a través de un juego de roles representan la siguiente situación:

Una niña llamada Estrellita, no quiere ir al colegio porque sus compañeros se burlan de ella diciéndole “gorda, enana y cuatro ojos”

-La facilitadora indica que la historia debe terminar con un final feliz y un mensaje de reflexión para todos los asistentes.

3.3 CIERRE

-Los participantes escriben una carta para agradecer, pedir disculpas o felicitar a un compañero del aula.

IV. MEDIOS Y MATERIALES

-Pizarra.

-Mota.

-Hojas de colores

-Plumones.

V. EVALUACIÓN

-Asistencia al taller.

-Participación activa

Anexo:

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES					
		Expresa sus ideas o emociones sin lastimar a los demás.		Representa a través de juego de roles una situación conflictiva.		Agradece o pide disculpas por escrito a un compañero de clase.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.						
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.						
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.						
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.						
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.						
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.						
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.						
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.						
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.						
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.						
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.						
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.						
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.						
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.						
15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.						
16.	RAMÍREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.						
17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI						

18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.						
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA						
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.						
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.						
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.						
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.						

Sí = ✓

No = X

TALLER N° 04

- I. **TÍTULO:** “Nos tratamos con amor y respeto”.
- II. **OBJETIVO:** Que los estudiantes aprendan a manifestar su agradecimiento o bienestar con alguien a través de palabras agradables o caricias sinceras.
- III. **DESARROLLO DEL TALLER:**

3.1 PRESENTACIÓN

-Participan en la dinámica “Masajito en el hombro”

Objetivo: Enseñar a dar y recibir atenciones y caricias.

Procedimiento

-Los participantes forman un círculo grande colocándose uno detrás de otro. Cada participante recibe de su compañero suaves masajes en sus hombros. Es muy importante resaltar que deben intentar mostrar interés y cariño con el contacto.

-Se dialoga con los participantes después de lo experimentado en la dinámica.

-La facilitadora reflexiona con los participantes a través de las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante expresar nuestro afecto a nuestros amigos con abrazos, palmaditas en el hombro o palabras respetuosas?

¿Debemos tratar con respeto y cariño solo a nuestros amigos?

3.2 PROCESO

-Los participantes se reúnen en pequeños grupos y reciben de la facilitadora tres temas, de los cuales deben escoger uno para dramatizar en una fábula viva e interesante.

-Se indica que cada historia debe terminar con un abrazo o una caricia.

-Para la dramatización utilizarán la técnica de la pantomima con orientación de la facilitadora.

-Después de cada escenificación, se pide a los participantes que socialicen sus opiniones acerca de la dramatización.

-El grupo elabora una relación de los momentos en que les gustaría recibir un abrazo, un beso o cualquier otra muestra de cariño y los momentos en que ellos brindarían también un abrazo, un gesto u otra manifestación de aprecio y cariño a los demás.

-Exponen el trabajo realizado ante sus compañeros.

3.3 CIERRE

-El grupo firma un documento en el que se compromete a expresar durante la semana su agrado, respeto o cariño por un compañero a través de un abrazo, beso o cualquier otro gesto afectuoso.

IV. MEDIOS Y MATERIALES

-Pizarra

-Mota

-Plumones

-Papel bond

V. EVALUACIÓN

-Asistencia al taller.

-Participación activa

Anexo:

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Elabora diálogos y guiones teatrales a partir de temas propuestos.		Utiliza la técnica de la pantomima para dramatizar una situación cotidiana.		Se compromete a expresar su afecto o agradecimiento por alguien a través de abrazos o caricias.		Participa de manera activa y respetuosa en la dinámica propuesta.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.								
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.								
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.								
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.								
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.								
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.								
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.								
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.								
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.								
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.								
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.								
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.								
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.								
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.								
15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.								
16.	RAMÍREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.								

17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI								
18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.								
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA								
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.								
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.								
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.								
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.								

Sí = ✓

No = X

- I. TÍTULO:** “Me pongo en tu lugar”.
- II. OBJETIVO:** Reconocer la importancia de ser empáticos para entablar relaciones interpersonales armónicas.
- III. DESARROLLO DEL TALLER:**

3.1 PRESENTACIÓN

-Participan en la dinámica “El espejo”

Objetivo: Concientizar a las personas acerca de la dificultad que existe para comprender a los otros.

Procedimiento

-El responsable de la actividad invita a los participantes a formar parejas cuyos miembros deben colocarse uno frente a otro.

-Luego, les indica que uno de ellos hará de espejo; y el otro, hará de la persona que se refleja en él. El espejo debe reproducir exactamente todos los movimientos de la persona que se está mirando en él.

-Después ambas personas cambian de rol.

Se dialoga con los participantes a partir de lo experimentado.

-Se anima que reflexionen a través de la pregunta:

¿Es importante comprender a los demás, poniéndonos en su lugar?

3.2 PROCESO

-La facilitadora explica que la **EMPATÍA** es:

La capacidad que tiene el ser humano para conectarse a otra persona y responder adecuadamente a las necesidades del otro, a compartir sus sentimientos e ideas de tal manera que logra que el otro se sienta muy bien con él.

La empatía está estrechamente relacionada con el altruismo, el amor, la preocupación por los demás y la capacidad de ayudar. Cuando una persona consigue sentir el dolor o el sufrimiento de los demás poniéndose en su lugar, despierta en él el deseo de ayudar y actuar con amor.

-Se lee a los participantes el cuento: “Nusi y la Primavera”

Todos los días el duende Nusi se asomaba contento a la ventana, ¡estaba esperando la llegada de la Primavera! Pero, al hacerlo no veía ni una flor ni una hoja en los árboles.

Como estaba muy preocupado decidió convocar una reunión,

-¿Os habéis fijado que aun no ha llegado la Primavera?-preguntó a sus amigos.

-Sí es cierto –dijo Draki.

Entre todos tomaron una decisión; enviaron al duende y a Vampi a visitar a la Primavera. Tenían que saber lo que estaba sucediendo.

Al día siguiente los dos amigos emprendieron el camino. La Primavera habitaba en una cueva en lo alto de una colina y era muy difícil llegar allí. Tuvieron que caminar mucho, cruzar un río y escalar pendientes. ¡El trayecto estaba resultando agotador!

Cuando llegaron llamaron a la puerta. La Primavera les recibió y atendió muy amablemente.

-Hola Primavera, hemos venido porque estamos realmente preocupados por ti. ¿Qué sucede que todavía no has empezado a adornar el paisaje?-dijo Nusi.

-Lo siento-respondió la Primavera. No os preocupéis, dentro de poco saldré de mi cueva. Después de conversar un largo tiempo, los dos amigos emprendieron el regreso.

Cuando llegaron el resto les esperaba intrigados.

-¿Qué ha sucedido?, ¿qué está pasando?-preguntaban

Entonces Vampi comenzó a contar:

-El camino resultó agotador, yo lo pasé fatal. Llevo días sin comer ni dormir cómodamente. Necesito descansar. La Primavera se encuentra bien, no le sucede nada. El que realmente me encuentro fatal soy yo. Perdonadme, pero me voy a descansar; sin embargo, Nusi no opinaba lo mismo.

-Estoy realmente preocupado por nuestra amiga. Algo le sucede y no nos lo quiere contar. Le miré a los ojos y vi su tristeza, su voz no era la de siempre y al coger su mano sentí que estaba triste, muy triste.

Al escuchar estas palabras Mai se quedó pensativa.

-Laila, ¿por qué no miras en tu bola mágica lo que está sucediendo?, dijo la pequeña bruja. Laila, cogió su bola, colocó sus manos sobre ella y exclamó en voz alta:

-¡Quiero saber qué le sucede a la Primavera!

En ese momento todos pudieron ver lo que estaba pasando. La Primavera estaba triste y llorando, lloraba porque había perdido su corona de flores. No era un simple adorno, cuando se la ponía sucedía algo que parecía realmente mágico. Al colocársela se elevaba, comenzaba a volar sobre el suelo y llenaba los campos de flores y los árboles de hojas verdes y de frutas diversas. Pero sin ella no podía hacerlo, y el invierno comenzaba a sentirse muy cansado, necesitaba descansar.

Pregunto dónde está su corona- dijo la brujita.

Entonces pudieron ver lo que había sucedido. Un pajarito la había cogido para usarla de colchón para sus polluelos. No sabía que la corona pertenecía a la Primavera.

Decidieron que tenían que solucionar el problema y de nuevo enviaron a Vampi y a Nusi. Juntos se dirigieron al nido donde habitaba el pajarito y le contaron lo que sucedía. El pequeño pájaro comprendió que la corona pertenecía a la Primavera y que, además, era más necesario que la tuviera ella. Por eso, y sin dudarlo dos veces, la entregó. Los dos amigos corrieron a devolvérsela a su dueña.

Al día siguiente el pueblo estaba precioso. Había llegado la Primavera, lo había hecho de repente.

-Los participantes responden a interrogantes con respecto al cuento.

-Elaboran sus máscaras con materiales entregado por la facilitadora.

-Dramatizan el cuento: "Nusi y la Primavera" utilizando las máscaras confeccionadas.

-Los participantes socializan sus apreciaciones con respecto a las dramatizaciones de sus compañeros.

3.3 CIERRE

-Participan en la dinámica “Mis manos te apoyan”

Objetivo: Estimular la confianza y reconocer lo importante que es el apoyarnos mutuamente.

Procedimiento

-Quien conduce la dinámica, invita a los participantes a que formen parejas y que se coloquen uno frente al otro.

-A continuación, les indica que ambos se unan por las palmas de sus manos. -Luego les pide que den un paso hacia atrás y que, sin separar los pies del suelo ni las palmas de las manos, se dejen caer hacia adelante hasta apoyarse nuevamente en la pareja.

-Después que han tomado confianza les pide que repitan la dinámica pero apartándose el uno del otro lo más que puedan.

-Al finalizar se dialoga sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿fue fácil encontrar el apoyo y el equilibrio?, cuando se alejaron, ¿cómo se sintieron?, ¿qué esfuerzos tuvieron que hacer?, ¿qué relación hay entre esta dinámica y la vida de los seres humanos?

IV. MEDIOS Y MATERIALES

-Plato descartable

-Silicona líquida

-Cartulina de colores

-Papel seda de colores

-Elástico

-Tijera

V. EVALUACIÓN

-Asistencia al taller.

-Participación activa

Anexo:

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Conoce el significado de "Empatía" y se esfuerza por aplicarlo durante el taller.		Confecciona su máscara con creatividad y entusiasmo.		Dramatiza el cuento "Nusi y la Primavera" haciendo uso de su máscara.		Participa de manera activa y respetuosa en las dinámicas propuestas.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.								
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.								
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.								
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.								
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.								
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.								
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.								
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.								
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.								
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.								
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.								
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.								
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.								
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.								
15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.								

16.	RAMÍREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.								
17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI								
18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.								
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA								
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.								
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.								
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.								
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.								

Sí = ✓

No = X

- I. TÍTULO:** “Aprendemos a controlar la ira”.
- II. OBJETIVO:** Reconocer que la ira mal canalizada no solo lastima a los que están alrededor, sino también a uno mismo.
Aprender técnicas para controlar la ira.
- III. DESARROLLO DEL TALLER:**

3.1 PRESENTACIÓN

-La facilitadora presenta una situación conflictiva:

“Había una vez un niño que peleaba mucho con sus compañeros de clase. Era grosero y agresivo. Un día, otro compañero cansado de sus actitudes, lo gritó e insultó delante de todo el grupo”.

-Para darle solución, los participantes por grupos, deben seguir algunas indicaciones contenidas en la dinámica “El semáforo”, cada indicación debe ser dramatizada por el grupo.

Objetivo: Aprender a autocontrolar emociones negativas.

Procedimiento

1. Asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta:
 - a.- Rojo: PARARSE. Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos...) tenemos que pararnos como cuando un auto se encuentra con la luz roja del semáforo.
 - b.- Amarillo: PENSAR. Después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo.

c.- Verde: SOLUCIONARLO. Si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución.

-Reflexionan sobre la dinámica realizada.

Recursos

Tarjetas de colores rojo, amarillo y verde.

3.2 PROCESO

-La facilitadora expone el tema: “Aprendemos a controlar la ira”:

La ira es una emoción que puede variar en intensidad, desde una leve irritación a una intensa furia.

Sentimos rabia o ira cuando creemos que algo se interpone entre nosotros y nuestros objetivos, o cuando consideramos que se ha cometido una injusticia.

La ira en realidad no es del todo negativa, porque esta nos avisa de que algo debe cambiar y nos motiva a modificar aquello que nos produce malestar. Por lo tanto la rabia o ira en sí, no es un problema, pero mal

dirigida puede ser peligrosa ya que nos hace que actuemos de manera hostil y agresiva.

Para controlar nuestra ira podemos seguir algunos consejos:

1. Tomarse un “tiempo”: Contar hasta diez antes de reaccionar mal.
2. Poner un poco de distancia de por medio: Tomarse un descanso de la persona con la que estamos enfadados hasta que nuestra rabia o frustración se disipen un poco.
3. Expresar de forma clara el motivo de nuestro enfado.

4. Pensar bien las cosas antes de decir nada: De lo contrario es muy probable que digamos algo de los que nos arrepentiremos después



-Los participantes preparan otras situaciones conflictivas y las dramatizan utilizando títeres confeccionados por ellos mismos.

3.3 CIERRE

Elaboran una lista de las situaciones que despiertan la ira, la frustración en ellos y las alternativas pacíficas de solución que pueden emplear en dichas situaciones.

IV. MEDIOS Y MATERIALES

- Papel bond
- Tijeras
- Silicona líquida
- Cinta de agua
- Papelógrafo
- Cajitas de cartón
- Cartulinas de colores

V. EVALUACIÓN

- Asistencia al taller.
- Participación activa

Anexo:

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Expresa lo que piensa o siente de manera coherente y respetuosa.		Conoce algunas técnicas para controlar su ira y se esfuerza por aplicarlas durante el taller.		Confecciona su títere con creatividad y entusiasmo.		Dramatiza diferentes situaciones conflictivas haciendo uso de su títere.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.								
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.								
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.								
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.								
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.								
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.								
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.								
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.								
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.								
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.								
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.								
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.								
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.								
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.								
15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.								
16.	RAMIREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.								

17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI								
18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.								
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA								
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.								
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.								
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.								
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.								

Sí = ✓

No = X

- I. **TÍTULO:** “Necesitamos siempre de un amigo”.
- II. **OBJETIVO:** Reconocer la importancia de contar siempre con alguien y ayudarse mutuamente.

III. **DESARROLLO DEL TALLER:**

3.1 PRESENTACIÓN

-Participan en la dinámica: “El ciego y el lazarillo”.

Objetivo: Estimular la confianza y la ayuda mutua.

Procedimiento

-Quien conduce la actividad invita a los participantes a formar parejas y les dice que la dinámica consiste en que, en cada pareja, uno hará de ciego y el otro de lazarillo.

-El lazarillo conduce al “ciego” (que estará con los ojos cerrados o tapados) por un espacio determinado.

-El que hace de “lazarillo” describe al que hace de “ciego” los lugares por donde están caminando, indicando los obstáculos que encuentran, anticipando lo que se acerca y dándole confianza de que él o ella lo cuidará para que no se caiga ni golpee.

-Luego de unos minutos, los compañeros intercambian de papel.

-Se reflexiona con los participantes.

3.2 PROCESO

-La facilitadora entrega a los estudiantes fragmentos del cuento “Paco Yunque”.

Humberto Grieve recorrió con la mirada todo el salón, vio a Paco Yunque, se acercó y lo tomó fuertemente del brazo y se lo llevó junto a él.

Paco Fariña gritó: ¡Señor, señor! Grieve se está llevando a Paco Yunque por la fuerza.

Grieve contestó: -Sí señor, porque Paco Yunque es mi criado.

Paco Fariña se agachó a mirar la cara de Paco Yunque y le vio que estaba llorando. Entonces le consoló diciéndole: -¡Déjalo! ¡No llores! ¡Déjalo! ¡No tengas pena! ¡Vamos a jugar con mi tablero! ¡Tiene torres negras! ¡Yo te regalo mi tablero! ¡Ya no llores!

Pero Paco Yunque seguía llorando agachado.

-Los participantes leen la historia de Paco Yunque, se reparten papeles y utilizan los materiales que tienen a su alcance para transformar el ambiente y sus personajes.

-Dramatizan el cuento.

-La facilitadora entrega un hoja de papel bond y pide a los participantes que escriban el nombre de un compañero y el momento en que recibió ayuda por parte de él, además deben expresar en la carta su gratitud por el hermoso gesto recibido.

-Los participantes entregan sus cartas a los destinatarios y se abrazan mutuamente.

3.3 CIERRE

- En grupos elaboran un mural alusivo a la verdadera amistad.

IV. MEDIOS Y MATERIALES

- Hoja bond
- Diversos materiales
- Papelógrafo.
- Plumones.
- Témperas.

V. EVALUACIÓN

- Asistencia al taller.
- Participación activa

Anexo:

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Expresa sus ideas con claridad y espontaneidad.		Utiliza los recursos que tiene a su alcance para transformar el ambiente y su personaje.		Escribe una carta de agradecimiento a su compañero o compañeros.		Participa en la elaboración de un mural alusivo a la amistad.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.								
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.								
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.								
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.								
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.								
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.								
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.								
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.								
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.								
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.								
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.								
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.								
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.								
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.								
15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.								
16.	RAMIREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.								

17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI								
18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.								
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA								
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.								
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.								
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.								
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.								

Sí = ✓

No = X

- I. **TÍTULO:** “Trabajamos en equipo con armonía”.
- II. **OBJETIVO:** Fomentar el compañerismo y que los estudiantes valoren el aporte de cada integrante del grupo.
- III. **DESARROLLO DEL TALLER:**

3.1 PRESENTACIÓN

-Participan en la dinámica: “La bolsa de papel”.

Objetivo: Promover la cooperación.

Procedimiento

-Inicia la dinámica invitando a los participantes a formar grupos y entrega a cada grupo una bolsa que contiene cuartillas con nombres de objetos diferentes.

-Cada participante deberá tomar una cuartilla de la bolsa. Cuando todos los miembros del grupo tienen su papel, lo leen y entre todos se organizan para crear una pequeña pieza dramática en la que se utilicen todos los objetos escritos en sus cuartillas, que será presentada en plenario, una vez que todos los grupos hayan concluido la creación de sus piezas.

-Para terminar los invita a reflexionar sobre la experiencia vivida empleando preguntas: ¿cómo se han sentido?, ¿han podido utilizar todos los objetos nombrados?, ¿qué ha sido necesario para que puedan entre todos, inventar una pieza dramática con esos elementos?

Recursos

-Cuartillas con nombres de objetos.

-Bolsas de papel.

3.2 PROCESO

-La facilitadora expone el tema: “El trabajo en equipo”

Todas las personas tenemos defectos y cualidades; y en la vida hay que vivir ejerciendo lo bueno que tenemos de nosotros mismos. Además se llega a la conclusión de que para crear o producir “algo” siempre necesitamos de los demás, porque las personas siempre tienen algo interesante que aportar.

El trabajo en equipo es un método de trabajo colectivo “coordinado” en el que todos los miembros intercambian sus experiencias, respetan sus roles y funciones, para lograr objetivos comunes al realizar una tarea conjunta.

Para un óptimo trabajo en equipo se debe tener en cuenta:

- Buena comunicación.
- Equipo concentrado en la tarea.
- Clima democrático.
- Consenso en la toma de decisiones.
- Disposición a colaborar y a intercambiar conocimientos y destrezas.

-Se entrega por grupos una variedad de material reciclable para que confeccionen un vestuario del personaje que deseen.

-Al terminar un representante de cada grupo sale al frente y hace un recorrido por todo el salón mostrando la creatividad del grupo.

-La facilitadora propone que creen una historia y la dramaticen utilizando todos los vestuarios confeccionados.

3.3 CIERRE

-Participan en la dinámica “Pantomimas en grupos”

Objetivo: Promover la cooperación

Procedimiento

-La facilitadora describe a los participantes una situación y solicita de la participación de todos para crear una pantomima.

-Luego describe escenas como por ejemplo:

- La Plaza de Armas en un día de mucha concurrencia.
- Un partido de fútbol.
- La salida de clase o de la escuela, etc.

-Cuando todos han representado la situación, el responsable de conducir la actividad invita a los participantes a reflexionar sobre lo vivido:

¿Cómo se han sentido?, ¿hubiera sido posible representar la situación con una sola persona?, ¿qué ha sido necesario para cumplir la tarea?

IV. MEDIOS Y MATERIALES

-Bolsas plásticas.

-Bolsas de azúcar

-Periódicos.

-Cds.

-Palitos de chupetes.

-Chapitas.

-Cinta de embalaje.

V. EVALUACIÓN

-Asistencia al taller.

-Participación activa

Anexo: Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES							
		Expresa sus ideas y sentimientos con respeto.		Trabaja en equipo para confeccionar un vestuario.		Respeta opiniones y decisiones del grupo para trabajar en armonía.		Participa de manera activa y respetuosa en las dinámicas propuestas.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.	ALARCON TORRES GUILLERMO RODRIGO.								
2.	ALTAMIRANO CRISANTO YADHIRA NICOLE.								
3.	ALVAREZ CABRERA ANGELINA MARIEL.								
4.	BRAVO SILVA VALERIA ASTRID.								
5.	CHAVEZ JIMENEZ ELMER EDUARDO.								
6.	CHINCHAY QUEVEDO ALESSANDRO DEL PIERO.								
7.	CUBAS PURISACA DAYANA YURIKO.								
8.	DIAZ JAHUIRA CRISTIAN KEANU.								
9.	FERNANDEZ TORRES JOSSUE AARON.								
10.	HEREDIA CASTILLO STEPHANY YADIRA.								
11.	LOPEZ HUAMANCHUMO ROSA NATALIN.								
12.	MONTENEGRO DIAZ ROBERTO FERNANDO.								
13.	MONTENEGRO HUAMAN STEPHANY YAZMIN.								
14.	PEREZ BALAREZO ALEX RENATO.								
15.	QUIJANO JIMENEZ BRUNELLA DEL MILAGRO.								
16.	RAMIREZ JIMENEZ JHENIFER NICOLE.								

17.	REQUE SALAZAR YELITZA NAOMI								
18.	ROJAS REQUEJO ALEXA MILAGROS.								
19.	SÁNCHEZ FLORES DALESKA FRANCHESKA								
20.	TARRILLO ARAUJO IVETH NOEMY.								
21.	TELLO CHOZO JHORDAN SMITH.								
22.	TEQUEN ROJAS EMELINA.								
23.	TIQUILLAHUANCA CASTRO GERALDINE ZUCETY.								

Sí = ✓

No = X

ANEXO 04
MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: Talleres de juegos dramáticos para disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz -Chiclayo-2015	
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL
¿En qué medida la aplicación de talleres de juegos dramáticos disminuye la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo?	Demostrar la efectividad de los talleres de juegos dramáticos en la disminución de la conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar el nivel de conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria del Consorcio Educativo Particular “Talentos” – José Leonardo Ortiz – Chiclayo, a través del pre test. ▪ Diseñar los talleres de juegos dramáticos dirigidos a los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria. ▪ Aplicar los talleres de juegos dramáticos a los estudiantes del cuarto grado “B” que conforman el grupo experimental. ▪ Evaluar el nivel de conducta agresiva de los estudiantes del cuarto grado “B” del Consorcio Educativo Particular “Talentos” - José Leonardo Ortiz- Chiclayo, a través del post test, después de la aplicación de los talleres. ▪ Contrastar los resultados obtenidos en el pre test y post test con la finalidad de determinar la eficacia y confiabilidad de los talleres de juegos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agresión Física ▪ Agresión Verbal ▪ Agresión Psicológica

ANEXO 05

MUESTRA FOTOGRÁFICA



Los estudiantes participando en la dinámica “El espejo”



Dramatizando una situación conflictiva.



Participando en la dinámica “El globo de las emociones”





Confeccionando sus máscaras con orientación de la facilitadora.



Las estudiantes con sus máscaras ya confeccionadas



Confeccionando sus títeres



Utilizando sus títeres en una dramatización.



Participando en la dinámica “Masajito en el hombro”.



Dramatizando una situación escolar cotidiana